

வெறுத்து
வாங்குகிறார்
வலியுயர்ப்படீர்!

KALKI 710.84

ரூ1.50



கல்கி

அங்கமெங்கும் புத்தம் புதிய உணர்வு பெற்றிருக்க.



பட்டுப் புடவைகளின் புத்தம்புதிய
தற்போதைய செவ்விய உணர்வுபெரிய
புடவைகளிலும் கலையுறந்திருக்க
தேசிக் குறையாதது 30030 பட்டுப்
புடவைகள். காஞ்சிபுரம், ஆரணி,
தர்மாவரம், பொன்னையன், சேலம்,
ஜம்பேகாணம், பெங்களூர் மற்றும்
புனாவிலிருந்து வந்த பிளாஸ்டிக்
தகவல். ஒவ்வொரு புடவையும்
உலகமேற்பு புத்தம்புதிய உணர்வு
கொடுக்கிறது. புத்தம்புதிய
உணர்வு பெற்றிட, காதுகளை.



லக்ஷ்மி சிங்க ஹவுஸ்

மிகப் பெரிய பட்டுப்
புடவை ஷோரூம்

மாணம் மார்க் எதிரும், (காஞ்சிபுரம்)
சென்னை-600 017

உரிமை: லக்ஷ்மி சிங்க ஹவுஸ்
(மதராஸ்) அண்ட் கம்பெனி

நீங்கள் முற்றிலும் மாறிவிடுவீர்கள்!

சுலக்

தீபாவளிபின் குதுகலம்;
வள்ளங்கன்; அதன் தெய்விகம்
முதலியவற்றைப் போதிப்பதற்கும்
உள்ளதத் தயாரிப்பு

பிரபலமான எழுத்தாளர்களின் கதைகள்
கட்டுரைகள், கவிதைகளுடன் முதல்
ஒலியர்கள், புனைபட - திருவள்ளியின்
ஒத்தவழியுடன் வண்ணக் கலையோட
உருவாகிறது. காலமெல்லாம் போதில்
பாதுகாக்கக்கூடிய போக்கிலும்.

விலை ரூ.: 20/- தயார் செலவு: ரூ. 5/-

இன்றே உங்கள் எழுத்துடன் பதிவு செய்து
கொள்ளுங்கள்.

1984 தீபாவளி மலர்



வெளுத்து வாங்குகிறார் வலியுயர்ப்பட்டி!



மேகடயில் எட்டுகளை பெட்டியில் வெளுத்து வாங்குகிறார் வலியுயர்ப்பட்டி வகுடங்கனும், திசுச்சிகனும் துள் திசையில் துடறுவதே தீயம். தமிழில் வாங்கும் போன்றவ போன்றே, எந்த முயற்சி சிறு சம்பவங்களை முதலில் கொணர் வாங்க சொங்கிறார்... அவரே போட்டுவோ?

சம்படி முடிந்தது

இருபது வருடங்களுக்கு முன்பும் நடந்தது இது: திருச்சியில் திசுச்சிக முடிந்தது. திருச்சிக்கு வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் பரவக்கொடு (அப்போது ஒலைய்கொடு) ஸ்டேஷனில். என்னுடைய பெட்டியிலேயே ஏறினர் பரவக்கொடு மணி ஐயர் அவர்கள். எப்போதிலும் ஒரு கச்சேரி முடிந்தது விட்டு வருகிறார் அவர். எங்கோப் பார்த்துவிட்டு, "ஓ வலியுயர்ப்பட்டியா?" என்று அவர் பரவனிலும். சந்தே சமாளாரங்களை பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தது விட்டு. "திருச்சிக்காரனாக இருந்து கொண்டு எப்படியும் பெயர் எடுத்தாய்?" என்று கேட்டார். (அப்போது வலியுயர்ப்பட்டி, திருச்சி மாவட்டத்தின் இரு

தது: இப்போது புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) அவர் அப்படி கேட்டதன் காரணம், அப்போதெல்லாம் தஞ்சாவூர் கலியாணசுந்தரன் மட்டுமே மதிப்பு இருந்த காலம். "நீங்கள் பரவக்கொடுக்க காரணம் இருந்து எப்படித் தமிழ்நாட்டில் பெயர் வரவில்லை முடிந்தது?" என்று கேட்டேன். பதவமாக, "அப்படியா கேட்டிருவர்?" என்று சொல்லி விட்டு, "நான் ஆரம்ப காலத்தில் வரவில்லை இப்போது அப்படித்தான் 'வாரீரா' பரவக் கொடுக்கிறார்... அங்கிருந்து வந்து வரவிக் கொடு" என்று சொன்னார்கள். எனக்கு எது சரியென்று பற்றித்தோ அந்த வழியில் உதவியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். போகப் போக எல்லாமே எங்களுக்குச் சரியாக அமைந்தது விட்டது. அது மாநில நீட்சையும்

□ முதல்தரக் கிளக்குக முதல்தர மாண்பு



உங்கள் வழியில் போய் தியாயமாகச்செயல் பட்டால் எல்லாம் சரியாகப் போய்விடும். " என்றார். அதை நான் வேதவாக்காக எடுத்துக் கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தேன். எனக்கும் பானை சரியாகவே அமைந்து போய் விட்டது..

இதற்குப் பிறகு 74-75-ல் மியூசிக் அசா டமியில், திருவிழா நேயர்கள் அவர்களின் நாதகரத்துக்கு நான் தயில் வரத்தொடங்கு பரவக்கூடு மணி இவர் அவர்கள் வந்திருந்தார். அன்று ரீதியெனவே 'இளை திழுவிலு' கீர்த்தனையில், என் மித்ர சாபு தான தனி ஆவர்த்தனத்தை ரசித்துக் கேட்டார். கச்சேரி முடிந்ததும் உடனே புறப்பட்டுச் சென்று விட்டார்.

மதுரைத் திருவல்லிக்கேணி சபா ஒன்றில் அவர் வரத்தொடங்கி கச்சேரிக்குப் போயிருந் தென். கச்சேரி முடிந்த பின் அவரை வலங்கி ஆசி கோரினேன்.

"ஓ, நான் எப்போது ஆசிரீவாதம் பண்ணி யாகக். நீங்களும் வரவேண்டிய இடத்துக்கு வந்தாகக். இனிமே நான் புதிதா ஆசிரீ வாதம் பண்ண வேண்டியதே இல்லை. நெத்து நீங்கள் மியூசிக் அசாடமியில் வரத்தொடங்கி ஆவர்த்தனத்தைக் கேட் டேன். கேட்டுட்டு விட்டால் போய்ப் படுத் தென். ஆனால் தூக்கம் வரக்கூட உடனே என் னையாக எழுப்பி. 'நீடாமங்கலம் பிழுக்சித்தரம் பிள்ளையுடைய போட்டோ வையும், மலிக்கோட்டை பஞ்சாபகேசன் அவர்களோட போட்டோவையும் பாரக் கணும் போக இருக்கு. எடுத்துக்கொண்டு வர' என்றேன். அப்பறம் 'வல சம்பந்தப் பட்ட புத்தகங்களையும் பாரக்கணும், கொண்டுவா' என்றேன். அதையெல்லாம் பார்த்தப்பறம் 'நான் எனக்குத் தூக்கம் வந்தது' என்றார். மனசார் வாழ்த்தும் வீசாமலான மனம் அவருக்கு.

திருவையாற்றில்...

ஸ்ரீ தியாகப்பிரம்ம உத்சவத்தில், ஒரு தடவை தனி ஆவர்த்தனம் வரத்தொடங்கி கொண்டிருந்தேன். சிக்கலான பல சொற் கட்டுக்களை வரத்தொடங்கி உடனே மழிற் றித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதைக்கேட்டுக் கொண்டிருந்த விஜய பாலசுந்தர் அவர்கள், கச்சேரி முடியில், விவரணையில் குளித்திருந்த என்னை அப்படியே சட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு, "நீடாமங்கலம் பிழுக்சித்தரம் பிள்ளை தயில் வரத்தொடங்கி பல ஆண்டு களுக்கு முன் என்னையறியாது தானம் போட்ட என் னை. இப்போது நீங்கள் வரக்கூடும் போதுதான் இரண்டாம் மூலையாக என்னையறியாது தானம் போட் டது" என்று மேடைமேல் பாராட்டினார்.

விட-வேல்-தயில்

ஆகஸ்ட் 83-ல் கிராமியில் அருண்டி நாதர் இசை விழாவில் எனக்கும் பாராட்டு திகழ்ச்சி நடத்தினார்கள். அந்நி பாலமுரளி அவர்கள், "உலையப்பட்டியில் வரப்பெயப் பற்றிப் பேசுவதை விட அதைக் கேட்டு



0 குரு. கண்ணுக்கு திரு. சாதுமேயல் பிள்ளை



0 கவிஞர் குருசாமிநாதர் - பழனிவேல் பிள்ளை

ரசிப்பது நான் முக்கியம். அவர் கீர்த்தனை எனக்கு வரக்கூடும் போது, உலையாக நான் நினைப்பதில்லை. இரண்டு நாட்கள் வரக்கூடும் இவர் முக்குவது நாதல்வர வித்துவானு கலே எனக்குத் தோன்றுகிறது. ராமனுக்கு ஒரு விடம் முருகனுக்கு ஒரு வேல்; உலையப்பட்டிக்கு ஒரு தயில், "என்று கொன்னார். ஒரே கிரகோஷம். பிறகு 'உலையப்பட்டி வரப்பெயப் பற்றிப் பேச ஒரு நான் போதுமா?" என்று அவரது பிரபலமான பாடல் வரையப் பாடிவிட்டு அமர்ந்தார். எத்தனை பெரிய பாராட்டு இது!

0 உங்கள் ஆயம்மாலை மயிற்சி பற்றிச் சொல் றுங்கள்?

என் தகப்பனார் ஆறுமுகம் பிள்ளை அவர்கள் ஒரு நெத்த நாட்கள் வர வித்துவான். அவர் எனக்குச் சின்ன வயதிலே நாதல் வரம் சற்றுத்தர முயன்றார். ஆனால் எனக்கு என்னவோ, நாதல்வரத்தை விட, தயில் மேலே நான் நாட்டம். அதனால் நானே தயில் வரக்கேள் பற்றிச் சொல்வதுதான் எனக்கு வேண்டும். என் சகோதரர் பழனிவேல் பிள்ளை



அவர்கள் ஒரு சிறந்த தனிக் கிதழ்வான். அவரையே என் வழிகாட்டியாக ஏற்றுக் கொண்டு. ஆரம்பத்தில் பதிவிடுவோடு. ஊர்களுக்கும் அளித்தான். என்னுடைய மூன்றுவது வயதிலேயே தனியாக. தனிக் கிதழ்க்கை ஆரம்பித்து விட்டேன். இதைக் கவனித்த என் தந்தையார். மன்னார்குடி திரு. ராஜகோபால் பிள்ளையிடம் முறை யாகப் பதிவிடு பெற அனுப்பினார். இவர் கொன்னக்கொன் பக்கிரியாப்பிள்ளை பரம்பரைவிக். சுந்தவார்... பதிவுகூட வயதில் தான் என் முதல் சுச்சேரி. அது நிலக்கடியாகவே அமைந்தது. அதுதான் ஆரம்பம்.

○ நீங்கள் குன்னக்குடியில் வளர்ந்து ஒரு பெரிய கவிதை தொட்டிருக்கீர்கள்!

1971-ல், கிராம மனையில் அருவகிசீ நாதிர் இளை விழாவில், வயதில் சுச்சேரி செய்ய எந்திருத்தார் குன்னக்குடி கைத்திய நாதிர் அவர்கள். சுச்சேரியை நானும் கேட்டேன். கேட்டுவிட்டு, "உங்களை வயதில் வாரிப்பு நாதிர்வரம் மாநிலி இருந்தது" என்றேன். "அப்போ நீங்கள் என்னுடைய தனிக் கிதழ்க்கை வேண்டியதுதானா?" என்றார். "வாரிச்சாப் போனது" என்றேன் நினைத்தபடி.

அடுத்த ஆண்டே சென்னை அச்சரம் சபா ஆதரவில். குன்னக்குடி - கிளப்பிட்டி சுச்சேரி - கிளப்பிட்டி அன்னாமலை மன்றத்தில் க. ராசாராம் அவர்கள் தலைமையில் மாநிலியில் மிழுகி அகாடமியில் ஏ.வி.எம். அவர்கள் தலைமையில் - நடந்தது. இன்று 1980 நிழ்ச்சிகன் தாண்டியிட்டது இந்த வயதில் - தனிக் கிதழ்க்கை.

○ மருக்கவே முடியாத நிழ்ச்சி?

1957-ஆம் ஆண்டு. கிந்தாடசத்தினுள்ள தர்மஸ்தவா. உடுப்பி. கப்பரமலையா ஆகிய இடங்களில் சுச்சேரிக்குப் போயிருந்தேன். கப்பரமலையாவில் சுச்சேரி முடித்து. இரவில் தனியாகச் சாப்பிட்டு நடந்து சென்றபோது ஒரு பரம்பை பதித்து விட்டேன். அது என் கிளப்பிட்டி சுச்சேரி கொண்டுவிட்டது. தான் சத்தம் போட்டுக் கத்த ஆரம்பித்தேன்.

தேன். பாம்பு காலை விட்டு இறங்கிக் கிழே போயிற்று. யாரும் அவை அடிக்க விரும்பவில்லை. அந்த ஊரில். பாம்புப் புத்திரம் கையை விட்டு அந்த மண்ணையே பிரசாதமாகத் தருவது வழக்கமாகும். பாம்பை பதித்து விட்டுத் தூங்கக் கூடாது என்றார்கள். உடல் இருந்தவர்கள். கைதான் சொல்கிற தூங்க விடாமல் செய்தார்கள். மறுநாள் வெளியிலிருல் செய்த பாம்பை அங்கே கோயிலில் காணிக்கையாகக் கொடுத்து வேன். பாம்பு பட்டாய் (கடிக்காமல் விட்டால்) அதிரிக்கும் எங்கிருக்கனே, மற்றவர்கள் விஷப்பதில் எப்படியோ, எனக்கு அது நன்மதற்கு அறிவுதராமலே இருந்திருக்கிறது.

○ வேண்டுகள் எல்லாம் போயிருக்கின்றன! கிளப்பிட்டி, மரேசபா, கிளப்பிட்டி... கிளப்பிட்டி கிளப்பிட்டி நாதிருக்கு முகிப்பத்து உம் கொடுக்காமல், "கிளப்பிட்டி அன்ட் பார்கிட்டி: தனிக்" என்று தனியாகக் குகி யத்துவம் கொடுத்துத்தான் கிளப்பிட்டி படுத்துவார்கள். கிதழியாகமாக தனித்தனிக் சுச்சேரி. ரேடியோவில் இரண்டரை மணி நேரத் தனித் தனிக்... சில தடவை விரல் கிளப்பித்து சத்தம் வடிய வாரித்திருக்கிறேன்!

○ வந்திரி பெருமையின் எந்தித்தனாக் கொன் கிளப்பிட்டி?

சத்திப்பா! (சற்று உணர்ச்சி வயப்பட்டு) அப்போது எனக்குப் பதினெட்டு வயது. இளைவாத்தியுடைய ஒரு கையாணத்துக்கு வாரிக்கப் போயிருந்தேன். அப்போது காலை ஆறு மணிக்கு தான் ஆற்றல் கைரையில் குகிக்கப் போயிருந்தேன்... ஆற்றில் இறங்கி. காலை ஊன்றி. துயில் செய்து கொண்டிருந்தார் அவர். ஒரு முனி வரைப் போவதற்குத் தொன்றியது... அவரை மறுபடி. மறுபடி பார்க்கவேண்டும் என்று தொன்றியது மனக்குகன். பார்த்த பிறகு அவரை கண்க்க வேண்டும் என்று தொன்றியது. அவரைப் பார்த்துநிலிநேன். என்னை சில கிழுகுகள் பார்த்தார்.

"உங்களுக்கு லா இருக்குது பதினெந்து கைம் இருக்குமா?" என்று கேட்டார். (சரிவாக 12 கைத்தான்) "ஆமாம்" என்றேன். பிறகு "என்னை நீங்கள் ஆசிரியாதம் செய்ய வேண்டும்?" என்று வலங்கிவினார்.

"ரோயல் சென்னைவான் இருப்பாயி!" என்றார் கையை உயர்த்தி.

குகிக்க சுந்தவார். தேரே கிழுகுத்தத்துக் கொண்டு கையாண விட்டுக்கு ஒடிய போய் கிழுகுத்தைக் கொன்னேன். நாதிர்வர வித் வாரித்தோ ஆசரியம். "எங்களுக்கு என்னம் கிடைக்காத தரிசனம் உங்களுக்கு கிடைத்ததே என்னையும் அங்கே உட்குக் கொண்டு போ" என்றார். அவரை அவர் மாக அங்கே ஒடியுத்த போது -

அவர் அங்கே இங்கே.

இந்தச் சத்திப்பும். அவரது ஆசியும் என்னுடைய இக்கறைய கிளப்பிட்டி காரணம் என்று நிழ்ச்சிநேன்.

புதியது

பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு



அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது

ஏற்கெனவே பால்
அடங்கியது



நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு
ஊட்டுவதும் எளிது.

பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விதிதத்தில்
கால்சியமும், பாஸ்பரனும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்கு சக்திக்
கொள் முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உடல் நலத்தின் உறைவிடம்—பாரெக்ஸ்

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களது பிரதியைப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்
வைத்து எழுதுவீர் இம்முகவரிக்கு—தபால் பெட்டி, எண் 19119,
(FCM-19) பம்பாய் 400 025.

- வலியுறுத்தி, சுப்பிரமணியம் அவர்களுக்குக் கிடைத்த விடுதலைப் பண, தமிழக அரசுக் கமிஷன் கிடைத்த செல்களை.
- மத்திய அரசு கவாசா துணுக்குறையில் வெளிநாடு சென்ற முதல் தமிழ் விடுதலைப் பணம் வலியுறுத்தி.
- பணப் பரிட்சை, வெள்ளாடு வெங்கை வாகிற்று, தொகு ராசம் முதலிய நிரைப் படங்களில் வாகித்திருக்கிறார்.
- அரசியல் விவகாரங்கள் அத்தனைவும் அத்துப்படி. (என். டி. ஆர். விவகாரத்தை நாதல்வரக் கமிஷன் திருவிழா நெய்ச்செருடல் மிகத் தெளிவாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்.)
- பரதநாட்டியம், நல்ல சங்கீதத்தை ரசித்திருக்கிறார்கள். கவிதைகளும் புகழ். மனம் சிதாபட்டிருக்கிறார்கள். பரதநாட்டியம் பரிட்சை, இரண்டு பெண்கள் பரதநாட்டியம் பரிட்சை, இரு மகள்கள் பரதநாட்டியம் பரிட்சை, மூன்று தமிழ் பரிட்சைகள்.
- பழுவிலில், கருணா கருணம் பங்குவிட்டுத் திரைக்கதை. சன்மான் எதுவும் பெறும் சந்திரி செல்கிறார். ஆய்வு உள்வரை இப்படி வாகித்திருக்கிறார்.
- அநிசு உலர்மிகும். இனிமையான குரல் வலியுறுத்தி. சிறை நிரைவ உணர்ச்சி.
- வாகித்திருக்கிற பரதநாட்டியம் பரிட்சை.

தமிழ் பற்றில் சில தகவல்கள்...

பலாமரத்தில் இதைச் செய்கிறார்கள். வரதான, பழங்கால, பலா மரத்தில் நடுவில் உள்ள கைரப் பகுதிதான் தேவை. போக்குவரத்து அதிகமான காலகாலி இருந்து எடுக்கப்படுகிறது. மரமாக இருக்க வேண்டும். இது சான்றிதாம். (பலாவுக்குப் பேச்சு சந்தி உண்டாம்) இதைச் செய்கிறார்கள். திருவாரூர்தான் சொக்கலிங்கம். (உலர் தான் மிகத் திறமையானவர். வலது பக்கம் இந்த வட்டவடிவ வளை இருக்கிறதே. இதைத் திருவாரூர்தான் தான் சிறப்பாகச் செய்கிறார்கள். இதில் தேர்தல்வர் அப்பாக்கள் என்னுள் பிள்ளை. அதற்கு அடுத்தபடியாக, சிறப்பரத்தில் மகளிக்கல் பிள்ளை. (இவர்கள் இருவருக்கும் தம் சொத்துச் செய்கிற ஒரு பாராட்டு விழா நடத்தியிருக்கிறார். வலியுறுத்தி.)

தமிழில் இருந்துக் கட்டியிருக்கிறார்கள், இது வாகி. அத்திராவிதர்கள் தென்கிழில் தான் நல்ல வாகி கிடைக்கிறது.

தமிழில் இரண்டு பழமை ஆட்டுத் தொகுதிகள். தமிழ் கோலிதல் வாகிக்கும் பகுதி பெண் ஆட்டுத் தொகுதிச் செய்கிற பட்டை. ஒரு - குட்டி போட்ட ஆடாக இருக்க வேண்டும். கையால் வாகிக்கும் பகுதிக்கு. இரண்டு - குட்டி போட்ட பெண் ஆட்டுத் தொகுதி தான் தங்கு இருக்கும்.

தெந்தினைக் காகி...
கோப்பு, கெட்டாக, கொடுக்க
பொருத்தவகையில் நூற்று கைவிட்டு
கூடுதல் உடனடியாகப் போகவேண்டு
கொண்டும், ஒரு தெந்தினை எடுத்துக்
காகி இருக்க கைவிட்டுத் தெந்தினை
கொண்டு பிறகு கத்தமாகத் தன்னி
கில் வலியுறுத்தி. - திருவிழா
- திருவிழா வலியுறுத்தி. - திருவிழா

தமிழ் கோல் - திருவாரூர் மரம் என்ன
பாசு என்னும் மரத்திலிருந்து எடுக்க
கொடுக்க. இது உடனடியாக அத்த
தொகுதிக்கும் இது தான் பொருத்தமானதாக
இருக்கும்.

கையில் கிரகங்களுக்குப் போட்டுத் கொள்
கதற்குப் பெண் உரு. இதைத் துணி,
துவகிதி, பச்சரிசி, கொஞ்சம் கெட்டாக,
மூட்டை, சிபெலிகால் ஆகியவற்றைச்
செர்த்துத் தயாரிக்கிறார்கள். இந்தக் கை
கைகளை கிரகங்களில் சுற்றிப் பற்று மாறி
போட்டுத் கொண்டு இரவில் படுத்துதல்.
காகிதில் உலர்ந்து விடும். பிறகு கதற்கி
கைகளை விடவாம். கச்சரிசின் போது
வாகிப்பதற்குப் போட்டுத் கொள்ளவாம்.

● பெரு குழைப் போலிதே. திங்கள் கொண்
திரைப்பது என்னும் இருக்கிறதே?
இதற்கு இன். மத. மொழி வேறுபாடு
கிடைவாது என்று எப்போதும் சொல்லு
கொடுக்க. உண்மையாக, ஏனென்றும்,
மதுரை-தொகு. தஞ்சாவூர் தொகு. என்னும்
கொழுந்தூர் கார்போதி. பழனி கார்ப
போதி என்னும் உண்டோ? தொகு. என்னும்
ஒரே ராகத்தாக, கார்போதி என்னும் ஒரே
கார்போதிதான். ஏன் இதைச் சொல்லு
கொடுக்க. இதையில் ஒரு குறிப்பிட்ட
மாண்புதான் செர்த்தவர் தான் உலர்ந்த
தவர் என்றே. சில மாநிலங்களில் செர்த்த
தவர்களால் உலர்ந்தவர் என்றே நினைப்ப
தற்கு இடமில்லை. எத்தனை பெரிய கை
கை. சந்திரி இடத்திலும் தொன்றவாம்.
ஆனால் இதை எப்படி ஒன்றுதான். அதை
தான் சந்திரி. பாராட்டி, மகிழ்வதே
இதற்கு தான் கைவிடுக்கும் மகிழ்வதை.

தந்தியும்...

வலியுறுத்தி 'தனம்' என்றுதான்
எழுதுவோம். சொல்லும்போதும் வார்த்தை
களை உபயோகிக்கிறார்.
"தனம் - தமிழ்: இதில் எது சரி?"
என்று கேட்டேன்.
"நாகைவரம், நாதல்வரம் - எது சரி?"
அது போதாதது இதுவும் "என்று சித்தி
தான் வலியுறுத்தி.
பேட்டி: காலகெரி
அட்டை வண்ணப்படம்: வேகா

தீப்புண்ணா?



**உடனே திடீர்வர்கள்
பர்னால்-சுட்ட புண்களுக்குச்
சிறந்த சிகிச்சை.**



தீப்புண்டம் வித்தியாசமானவை.
தீப்புண்டம் உடனே திடீர்வர்கள்
பர்னால்-சுட்ட புண்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை.
தீப்புண்டம் வித்தியாசமானவை.
தீப்புண்டம் உடனே திடீர்வர்கள்
பர்னால்-சுட்ட புண்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை.

தீப்புண்டம் உடனே திடீர்வர்கள்
பர்னால்-சுட்ட புண்களுக்குச் சிறந்த சிகிச்சை.

பர்னால்

தீப்புண்களுக்குச்
சிறந்த சிகிச்சை.

சென்னை, 1984



'கோகுலம்' கௌரவ ஆசிரியர்
குழந்தைக் கவிஞர்
அழ. வள்ளியப்பாவின் மகள்
செல்வி தெய்வானை என்ற
தேவி (M.A.)க்கும்,
செல்வன் சே. நாச்சியப்பன்
B.Sc.,க்கும் இராயவரத்தில்
9-9-84ல் சிறப்பாகத் திருமணம்
தடைபெற்றது. கவிஞர்களும்,
எழுத்தாளர்களும், ஆசிரியப்
பெரு மக்களும் நேரில்
வந்திருத்து மணமக்களை
வாழ்த்தினர்.





கல்கி

1984 அக்டோபர் 7
எண் : 43 திசை : 10
வந்தாடி புட்டூர் 21



அதிகார போதை!

அவன் எட்டு வயதுக் குழந்தை. ஜெய்பூரில் தன் உறவினர் வீட்டுக்குப் போயிருந்தான். உடம்பு சரியில்லாமல் போயிற்று. டிஸ்சின்குப் பெற்றோரிடம் திரும்ப வேண்டும். அவன் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் விமானத்தில் ஏற்றி விட்டார்கள். புதுதில்லியில் விமான திடீரில் பெற்றோர் வந்து அழைத்துப் போவதாக ஏற்பாடு போலிப் பேசியாயிற்று. குழந்தை ரீசர் வேஷனுடன் கூடிய டிக்கெட்டுடன் விமானத்தில் ஏறி அமர்ந்தாயிற்று. 'இனி என்ன, விமானம் செம்பீப் பறக்க வேண்டியதுதானே' என்று வழி வாய்ப்ப வந்த உறவினரும் வீடு திரும்பக் செம்பீப் சென்று விட்டனர்.

அப்போது வந்தார், மகாராஜாநிர்ஜனா, ராஜமார்த்தாண்டா, ராஜ கம்பீர, ராஜகோலாகல், மத்திய விளையாட்டுத் துறைத் துணை அமைச்சர் மாண்புமிகு அசோக் செத்ரவாட் அவர்கள்! டிஸ்சின்குத் தாம் உடனே போயே ஆகவேண்டும் என்று அதிகார ஆணைக் குரலில், அவரிடம் ரீசர்வேஷன் உறுதி செய்யப்பட்ட டிக்கெட் இல்லை ஆயினும் என்ன, அவரை எப்படியாவது விமானத்தில் ஏற்றி அனுப்ப வேண்டியதுதானே தவிர 'விமானம் திரும்பி விட்டது' என்று அதிகாரிகள் கூறித் கொண்டிருக்க முடியுமா? அவர் உடனே டிஸ்சின்குப் போய்ச் சேரவில்லை என்றால் இந்தப் விளையாட்டுக்களின் கதி என்ன ஆவது? ஒலிம்பிக்ஸ் ஒரு மெடல் கூடப் பெறாத பெருமை தொடர்ந்து பாதுகாக்கப்பட்ட அவர்தானே செயலாற்ற வேண்டும்!

வீரநீர பராக்கிரமசாலியான ஒரு இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் அதிகாரி புறப்படக் காத்திருந்த விமானத்திலுள் ஏறினார். உறுமுற்றும் பார்த்தார். எல்லோரும் பெரிய மனிதர்கள். தந்தையு உரிமைக்கான உணர்ந்தவர்கள். அவர்களிடம் காவலாட்ட முடியாது. அந்தக் குழந்தை எண்ணில் தென்பட்டான். அவரிடம் உதரீயமாகப் பேசினார் மானீரர்! "ஓதோ பார் மந்திரி வந்திருக்காராக்கும்! எவ்வளவு பெரிய மனிதர்! அவருக்கு உன் வீட்டைக் கொடுத்துவிட்டுக் கீழே இறங்கிக் கொள்... உம்... உம்..." என்று அவசரப்படுத்தினார். குழந்தை மிரண்டு போனான். அழுது கொண்டே இறங்கி விட்டான். ஜார்ஜ்வுடன் தவித்த அந்தக் குழந்தையை உறவினர் வீட்டுக்கு இரவு வெகு நேரம் கழித்து நிதானமாக அனுப்பி வைத்தனர். அவருக்கென்ன அவசரம்? மந்திரி டிஸ்சின்குப் போவதற்கு வர முக்கியம்! குழந்தையைக் காணாது பெற்றோர் தவித்தால் என்ன? குழந்தை பயந்து போய் ஜார்ஜ்வுடன் அழுதால்தான் என்ன? நேருஜியின் பிறந்த நாளைக் குழந்தைகள் நினைமாக முன்னிலும் கோலா கலமாகக் கொண்டாடி விட்டால் போயிற்று!

மத்தியிலும் சரி, மாநிலங்களிலும் சரி, உறுது அமைச்சர்கள்கு அதிகார போதை டிஸ்சின்கு ஏறியிருக்கிறது. அதிகாரிகள் அமைச்சர்களுக்குப் பயப்படுகிறபடியான நிலையைத் தொற்றுவித்திருக்கிறார்கள். கொஞ்சநஞ்சும் மனச்சாட்சிக்குப் பயந்து நடக்கும் அதிகாரிகள் பப். டாப். பப். படுகிறார்கள். அண்மையில் அ. இ. அ. தி. மு. க. தொண்டர்கள் இருவர் செவ்வியல் சூடாவடித்தனம் செய்ததற்காகக் கைது செய்யப்பட்ட அவர்களை விடுவிக்குமாறு மதுராந்தகம் எம். எம். எம். அமைச்சர் பொய்ச்செய்யும் கூறு, நியாய உணர்வுக்குக் கட்டுப்பட்டு மறுத்த பொலீஸ் அக்ஸ்டெண்ட் கமிஷனுக்கும், இன்ஸ்பெக்டருக்கும் என்ன கதி நேர்த்தது? முதல்வரை தகவலிட்டு அவர்களை ஸல்பெண்ட் செய்தார், பொலீஸ் உயர் அதிகாரிகள் வேண்டிக் கொள்ள, போலீஸ் போலிதென்று டிரான்ஸ்ஃப்ரர் உத்தரவாக மாற்றினார்!

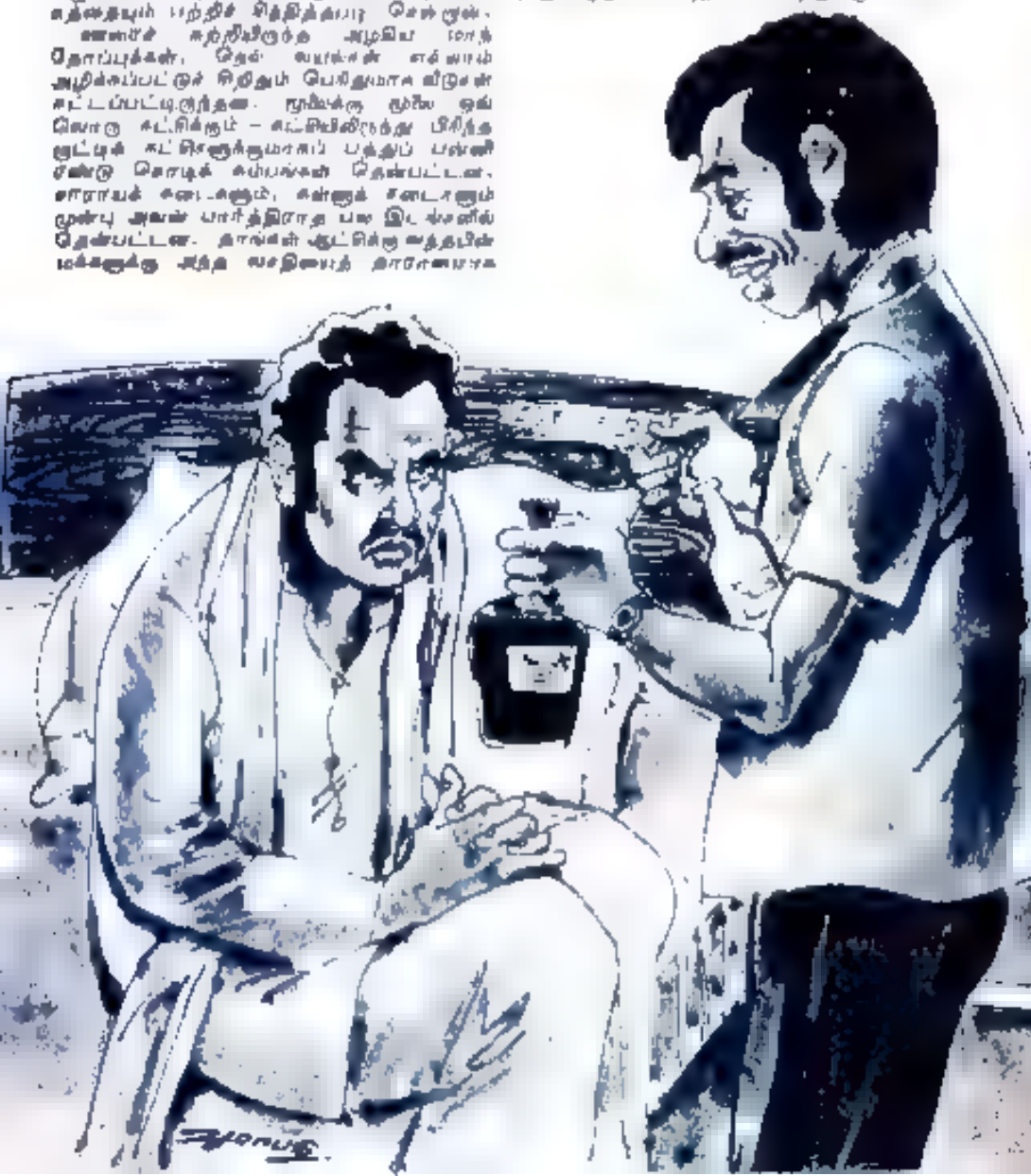
எம். எம். ஏக்களும், அமைச்சர்களும் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ய ஆரம்பித்தால், அதிகாரிகள் 'தமர்கென் வம்பு' என்று கூறிக் கும்பிடுதான் பொருவார்கள். 'நான் சொல்வதோ, செய்வதோ தவறியிருந்தால் எட்டிக் காட்டத் தயக்காதே' என்று அதிகாரிகளுக்குக் கூறும் துணிவு ஆட்சிக்கு வருவோரிடம் இருக்க வேண்டும்.

நா.பார்த்தசாரதி

DATE: 11/11/2011

[illegible]

விமான நிலையத்திலிருந்து வரலாகுமா? போகாமல் அங்கிருந்து ஐம்பது அறுபது மைல் தொலைவிலிருந்து எழில்நெடுஞ் சுவாமிநாதர் காரிய புறப்பட்டுப் பின்னர் அவன் மருமகனும், உதாரணத்துக்கும், தான் வந்தால் இன்னொரு நாள் விளையுமா?

[illegible][illegible][illegible]

வாட்சமேன் அதை வாங்கிக் கொண்டு. "எங்கும் பார்க்கிறேனாக" - என்று உன்மே போனான். வசூலித்துக் கொடுத்த பதங்கம் வரிசையின் பற்றியே ஒய்வொரு மூலியிலும் வசூலம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட புது நாடமுதையாடு விடுபட்டது இரு உணர்ந்தான்.

அப்போது அவனுடைய சோமன்களை எடுத்து வைத்துவிட்டு, "உங்களை இங்கே விட்ட கையோடக் காணாத் திருப்பிக் கொண்டாரக் சொல்லிட்டாருங்க" - என்று மனசைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தான். அவனிடமும் ஒரு பத்து ரூபாயைக் கொடுத்தனுப்பிய பின் வாட்சமேன் வந்தோட்ட ஏ. இ. சேய்த அதைக்குச் சென்றான் திரு. சேய்செய்திக்குத் தரமானையும், உங்களை யிலும் ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டிருந்த தன்னுடைய சாரி மாடிகளுக்கு அங்கு வந்து விடுபி என்னு நம்பினான் அவன். மிகவும் களைப்பாக இருந்தது. விழைந்துக்கொண்ட மிகவும் அதிகாரியில் களைவிடத்து எழுந்த கோரடி வேறு சேர்த்து கொண்டது. எச்சரிப்புக்கு யாரும் உடனிலாததால் குடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லியது. வாட்சமேனிடம் ஒரு துறை ரூபாயைக் கொடுத்து 'ரம்' வாங்கி வரக் கொள்ளுன். சைப்பாத்துக்கும், பொன்னுசாமி அண்ணனுக்கும், சைத்துன்னுக்கும் சொந்த மகனுக்கும் தான் இறைத்த திரோகங்களை எண்ணிக் கழிவிடுக்கப்படும் திட்டமிடுகிற அவன் பக்கம் முழுவதும் குடியில் கழித்தான். பொழுது சாயத் தொடங்கிய பின்னும் உ. இ. சேய்செய்தி சர்மாவும் அங்கு வந்து சேர விட்டது இவன் உட்குறியு கொண்டு ஒய்வு எடுக்க வந்திருக்கிறான் என்ற விவரம் உ. இ. வாட்சமேனுக்குத் தெரியாததால் கேட்டதை எல்லாம் தாராளமாக வாங்கிக் கொடுத்திருந்தான் அவன்.

வெளியில் இருட்டியதும் ஒரு சாக் வைவர எடுத்துத் தவிர்த்தும், உடம்பிலும்

போர்த்திக் கொண்டு பழைய இடங்கிலையும் பழைய இடங்கிலையும் பார்க்கும் ஆகையுடன் புறப்பட்டான் திரு.

அவனுக்குப் பேசிய ஏமாற்றமாவிருந்தது. வேக மவப்பதற்கு உரித்த கோழி மாநிலிகைப் பெரவிலும், உயிரோட்டமும் அதனுப் போயிருந்தது. மகிசனில் மரங்களை விதிகக் கடைக்காரர்களும், கரிக்கடைக் காரர்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அறிந்தது விட்டதால் இரண்டு ஆண்டுக்கொரு தோடரித்து மழை இடம் என்னுடன். தேரடிக்குப் போனதும் அவன் அறிந்தியே அடைத்தான். தேர் இருந்த இடத்தில் விதைத்து வருவிய மரக் குழியைத் தான் இருந்தது. விளரித்ததில் போன வருடம் யாரோ ஒரு வெறியன் நீ வைத்ததால் தேரே அறிந்தது. துன்னுக்கள் தேரடி அறுமார் கோடிக்கு இருந்து விட்டது. உன்மே பெருகு உட்காள் அந்திரகாசமாக இடைவிடாது அணையாமல் எரிவும் அண்ட, விளக்கிப் போதி தென்படவில்லை. குடியில் ஒரு சிறு காலா விளக்கி ஒளியில் இருந்தது விடவில்லை தாக வைத்து மூன்று சீட்டு விளையாடிக் கொண்டுப்பது தெரிந்தது. அந்த கோடியில் எந்த இடத்தில் அடிப்பட்டு விழுந்த இருந்தம் கொட்டக் கொட்ட 'இவ்விருந்த இலாசைய எதிர்த்த இனி நமது போராட்டத்தைத் தொடங்க வேண்டும்' என்று எண்ணுகிறேன் அந்த இடத்தில் போய் திரும்பு. விளக்கிகள் இத்தனை விளக்கிகளையே திரும்ப திரும்ப கொண்டு போனது என்று மக்கள் நம்பிய பானை அறுமார் கோடிப் விளக்கிகள் பார்க்கப்பதால் மூன்று அவன் அடிபடிச் செய்து செல்கிறதான் அந்த ஜோதியே இப்போது இடம். தந்தையாத்துக்குள் போனான். அவரு தந்தையோடு இடம். கொடித்துப் போன துயில் நகுறும் அந்த இடத்தை நவீனமில் போர் குக்கு விந்து நவீனமில் போர்க்கு அந்த இடத்தை புலப்போவர் வைத்துச் சமையர் வாங்கிக் கொழிக் கண்ணுடன் மாநிலிக் கொடுத்திருக்கைக் கட்டிக் கொண்டுக்குத்து. பெருமான் கொள்கைக்கும் தேரடிக்கும் தருவி இருந்த தாமசர்களுமே வந்தியப் போயிருந்தது. குளத்து மேட்டிக் ஒரு சாராயக் கடை வந்திருந்தது. எழிவிருப்பில் எழில் வழுது போய்விடுவதை வந்து முடிபுருத்தாத் போலிருந்தது.

ஒரு தவிர்த்துமே தவிர்த்துக்கொண்ட, அழகுடன், மெய்க்கண்ட, பண்புடன், கனாக் காரங்களை எல்லாம் செத்துப் போயிருப்பது புரீதது. இந்தக் கணாரைக் கொள்கைத் தானும் ஒரு காரணம்; தன் போன்ற ஒப்போர் அரசியல்காரியும் இந்த அழகு வித்திட்டவர்களில் ஒருவன் என்பதை அவன் உள் வேதனையோடு உணர் முடிந்தது. அந்த மயக்கமான போதைத் தடுமாற்ற நிலையிலும் அவனுக்கு அப்போது ஒருசமையர் இடம் கட்டத் தொடர்ந்தது. காழுவின் ஆரம்பத்தில் அவனுள் தடி கொண்டுக்குத் பின்பு வெளியேறி ஒடிப்போன சமையர் உணர்வு கொண்மகள் இந்து பின்பும் அவனுள் வந்து புகுந்த அவன் ஆட்டிய

புதுவையில் மினி பஸ்கள் ஒருகித்தான். இவற்றில் எப்போதும் உட்டம் தெரிக் கொண்டு உன்மே ஏறுவது சோம்பு கெட்டம். ஏ. இ. இடம் விடியலுக்கென்கு னம். இ. இ. இடம். பட்டம் கொடுக்கிறான் அதாவது Mini Bus Boarding Specialist.

-அனீதா ராடிச்சந்திரன்.



உலட்டி
அளியுங்கள் உங்கள்
தோற்ற நிறத்திற்கு,
மின்னிடும் உங்கள் மேனி
ரெயின்ட்ரப்
உலட்டிக்கும் சோர்



ஆபிரை ஆபிரை ஆபிரை



ஆபிரை ஆபிரை ஆபிரை

உலட்டி ஆபிரை

மங்கையர் ✖ மலர்

அக்டோபர் 84

★ அஜரதா -

மங்கையர் மலர்
வாசகிகள்

- கவிஞராயடம்

★ ஈழகை சரோஜாதேவியின்

- நட்சத்திர வாழ்க்கை

★ அன்னை முகாம்பிகை

- வண்ணப்படம்

★ வயதானவர்களுக்கு

(மட்டும் அல்ல!)

★ குடி / வடி தள்ளினீர்

★ விட்டுக்கு ஒரு

தென்னங்கன்னு!

★ காடுகோடிக்குப்

போனோம்!

★ ஆடினார்... பாடினார்...

மற்றும்

பிரபல எழுத்தாளர்களின் கவையிக்க
தொடர்கள்

ஏராளமான யோசனைகள்

மங்கையர் மலர்
விவரம், சென்னை-32

படைத்தது. அவன் தங்கையர் பற்றியே அக்
கவிதையில் நினைத்தான்:

"தேரடி முனையில்
தெருவிளக் கடையில்
ஊரவர் ஒதுக்க
உத்தவர வெறுக்கப்
பேரெதும் இன்றிப்
புரமெதும் இன்றிப்
பேசைதலாய்க் கிடந்து
புழுதியில் புரண்டேன்
ஊரவர் கூடி

உற்சவம் எடுத்துப்
பேரினை வளர்த்துப்
புகழினைப் பெருக்கி
என்னுள் எதைக் கொன்றார்?

என்னில் எதை அழித்தார்?" - எனது
அவித்தார் என்பது இன்னும் பொருத்தமோ
என அவனுக்கே தூண்டாவது எண்ணமாகத்
தோன்றியது.

திமையனை எதிர்த்துப் போராட நினைத்தது
இன்று சகல திமையனின் உருவமாய்வு
தானே ஆகிக் சீரழிந்திருப்பதை நினைத்த
போது திருவிவர் மனக்குழறல் அதிகமாகி
யது. நினைவிலிருந்து புறப்பட்ட தேர் முறை
கெட்டுத் தாறுமாறாக ஒடிப் பல வருடங்கள்
கழித்து நினைக்கு வருவதைப் போல் தானும்
இப்போது தொடர்ந்திய இடத்துக்குத் திரும்பி
வந்திருப்பதாக அவனுக்கு நினைக்கத் தோன்
றியது.

"ஊரவர் கூடி
உற்சவம் எடுத்துப்
பேரினை வளர்த்துப்
புகழினைப் பெருக்கி

என்னுள் எதைக் கொன்றார்?

என்னில் எதை அழித்தார்? - அவித்தார்?
என்று மறுபடியும் தனக்குத்தானே கேட்டுக்
கொண்டான் திரு. பல ஆண்டுகளுக்கு முன்
இத்த இடத்தில் இருந்த மண்ணில் இருந்து
கீழே விழுந்து மறுபடி எழுந்த போது வரந்
வைப் பற்றிய துடிப்பும், துணியும் தாழ்வும்,
தவிப்பும், தேர்மையும் தன்னுள் இருந்தது
போல் இப்போது மீண்டும் உண்டானால்
எவ்வெண்ணியபடி சுற்றும் முற்றும் மருள
மருளப் பார்த்தான் திரு. எங்கும் ஒரே
இருட்டாறிருந்தது. தேரடியில் மட்டுமில்லை.
உள்ளே தன் மனத்திலும் தான். திருமலை
ராசப் பெருமான் கோவில் கோபுரம்,
ஊரின் மூலாதாரமான முதல் கடர் என்று
பரம்பரைவாக ஊரில் நம்பப்பட்ட அதுமார்
கோவில் விளக்கு, எதுவுமே ஒளி இல்லை. அந்த
இடமே ஒரு பாழடைந்த குப்பைமேடுபோல்
இடிபாடு ஆகிவிருந்தது. தனைந்து சரமான்
கட்டடலில் தீப்பற்றுகது போல் நலிந்த தன்
மனத்தில் பனைய ஒளிக்கீழைத ஏற்ற
முடியாமல் திணறினான் அவன். மனமும்
சூரிடற முடியாமல் சதைப்பட்டு நனைந்திருந்
தது. அதை மீண்டும் பற்ற வைப்பதற்கான
எந்த மூலங்களும் அங்கு இல்லை. எங்கும்
இல்லை, பல வருடங்களுக்கு முன் எந்த இடத்
தில் அநாதையால் விழுந்து கிடத்தானோ
அதே இடத்தில் இன்று மீண்டும் பிரக்ஞ
பிசுவி திணுவித்து கீழே விழுந்தான் அவன்.
சுற்றிலும் நன்றாக இருட்ட ஆரம்பித்திருந்
தது. (தொடரும்)

கல்கி

அக்டோபர் 21 - சீபாவளி சிறப்பிதழில்



ஸ்ரீ ஓவணுகோபாலன் எழுதும்

மகத்தரண சரித்திரத் தொடர் கதை

மொகின் தீருக்ஷகாலம் ஆரம்பம்

நினைவு நினைப்பு:

சட்டம் என்ன சொல்கிறது?

உங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படக் கூடிய பல சந்தேகங்களை நிவர்த்திக்கும் தீர்த்தரப் பவன் திரும் தொகுப்பு.

ஏழு நாடுகளில் எட்டு வரலாறுகள்

• நா. பார்த்தசாரதி எழுதும் ரசமான பவனத் தொடர்.

எங்கள் வேட்டு வாருக்கு?

வாசகர்கள் தத்தம் தொகுதிகளில் யார் வேட்பாளராய் வின்று வெற்றிபெற வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள். ஏன்?



மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள் ✽ அதிக பக்கங்கள் ✽ அதே விலை!

வட்டமேதை

நெடுவாளர்கள் கே. பாலசுந்தரம்-மாணவர்
கொடர்பாளர் என் கேள்விகளைத் தரக்கூ
பதில் கூறவில்லை. தனது. திரு. மாணவர் மீது
என் குற்றச்சாட்டு இதுதான்: பாலசுந்தரம்
நினைவாக - சந்தைகளைப் பாராட்டி மாணவர்
எழுதினதாக நான் அறிவேன். ஒரு படைப்
பாளையம் பாராட்ட வேண்டிய அம்
சங்கள் இருக்கும் மேலே அதைப் பாராட்
டாமல் மேலணம் சாதிப்பது அக்கது
தழுவியிருப்பது. குறைகளைப் பட்டும் பட்ட
வர்த்தனமா (அதாவது கீழிழி பண்டு
கீழிப்பது) எழுதுவது - அதுவல் தான் ஓர்
அறிவுரையின் முன்பு மட்டும் மேலிட-
தான் விமர்சன தர்மம் என்று எனக்குத்
என்று புகழ்கிறது.

வி. சுவாமிநாதன்.

ந. பாரதி விழாவிடில் பாரதி சோகந்த
புதுமைப் பெண்ணாக. அங்கப் பதிகம், சைவ
செய்திக் நாட்டில் உள்ளதை உணர்ப்பத
வாருக்குப் பரிபாடாயில் தன் உள்ளத்
தருத்துக்களைச் சொல்ல சொல்லித் தோ
ழித்துக்கொண்டு வந்து மனமாற்றப் பாராட்டு
தல்கள்.
சா.வாழ்க - 1 எம். இராஜேந்திரன்.

உயி. இயங்குதலுதல்.

● இதுபற்றித் தீர்மானம் எடுக்கும் ஒரு சிறு குழு உடனடியாகச் "செலுத்தல்கள்" என்ன செய்யும்?"

சத்திர்ப்பம் குற்றிகளால் மட்டுமீய்தி.
சத்திர்ப்பம் உருவாகி விட்டுத் தனது செய்
பும் பணிக்குவிடலில் கருணாகரம்
வந்தியாகாளாவது தாம். குற்றிக். (1944)
வசத் இவை அகத்தும் இருந்தும் கவிச்
செய்வதனதப் பெறாமல் இருக்கும் இவ் வநய
இதனஞ் சமுதாயத்தில்கு இவர்க் பெருமையு
தாம் சாடவாடவடிவாக இவர்க் முடிவும்
கருள்-2. எம், தவையாகும்

[illegible]

● ஸ்ரீ காந்தி காமாட்சி அம்பாளுக்கு
செய்யப்பட்ட "தங்க ரதம்" பற்றிய விசேஷத்
தும் பரவசமடைந்தோம்.
ஸ்ரீரங்கம், எஸ். ஸ்ரீதர், எஸ். செங்கிட்டி.

க. என். டி. ஆர். மீண்டும் முதல்வராகத் தேர்தல் செய்யப்பட்டிருப்பது தரிமத்தில்



காங்கிரஸ் துறைமுகம் மீண்டும் தரிசம்
கொள்ளும் என்றும் உத்தரவு செயல்படுத்தப்படும்
தாது உத்தரவு.

1997年12月

செ. ஆதிதிர சக்திரத்திற் இந்த வெடிக்
கோளம் தழுப்பி நிலையாகி விட்டாலும்,
பதவி இழந்த ஒரு மூதகன். யிங்கும்
மகன் சக்தியைத் திரட்டி மூதகனாகி
இருக்கலும் உறுதலும் திருச்சியும் சக்தி
தருகின் இடம் பெறுகிறது.

சென்னை-6, எம். வி. ராஜசேகர்.

பொருள் விழாவிடப் பரந்தார் அங்கு
நடராஜன் கலங்கல் பெய்யுதினே என்ன
தவறு இருக்கிறது என்று தெரியவில்லை.
யார் மீதும் தவறு காணாமல், பாணியும்
குற்றம் கொடுக்காது அழகாகவும், பதார்த்தம்
யும், உடைமுகம் கண்டனாட்டத்தொரு
குரு சித்திரமாய்த் தூய்மை நிலையது தவறு
என்கும்: பாரதிக்கு எதற்கு விழா?
தொலை-31. மே. 24-நாள்.

இதரவழங்கத்திற்கு சமயங்கூற்றி மேட்சை
செடாண் விநாயகத்தின்: ஒன்றை விட்டு
விட்டிருக்கிறேன்! என். ஐ. ஆர். மீண்டும் முத
காவலர்-கூண் செய்திருந்தது அமைச்சர்
சீட்டை செட்டிப்பட்டு "இதையும் என்னுள்
தெரியாத" என்.ஆர். அதுதான் மேட்சை
திறந்து மேட்சைசெடாண் "சொல்!"
செடாண்-5. மூலம் தெரிய.

இந்தியாவில் ராஜ்யராஜத்துக்கு விழா எடுத்துக்கொண்டார் கிளைவாட்டு நிலம், மரங்கள் பூராவும். மிகவிளக்கு ஒளி அலங்காரம் செய்து நிறைந்ததனர். கண்ணொளிராக காட்சிதரும். மனதாடரங்கோளம்.

ஆனால் பெரிய கோழியில் எத்தனை
அளவான மீன் ஒழிப்பு செய்யவில்லை. ஒரு
கண்ணில் கண்ணாம்பு, ஒரு கண்ணில்
வெள்ளையடி எப்படி பிராக் பெரியகோழியில்
அளவுகூரத்தை விடாக் குழுவின் கண்ணில்
காது பெரும் குதறியை, வந்து தட்டும்.
பாபாஜேம் பி. கணபதி

(மேலது பக்கம் பார்க்கவும்)

சிவர்க்கு தாய் வேண்டாமா?



நெல்லை

சினிமாக்களில்

புதிதான புதிதம், இப்போது



படுக்கையின் கிணரிலாத அணிகள்!

பாலிபெண்டர்—
கலப்பினை உலக்கல் விரிப்புகள்
பொருளை மற்றும் குப்பைகளை—
உலக்கும் பழுதான கட்டை விரிப்புகள்.

பாம்பே டையிங் 
மாதுவரண, நிற்களை மாருங்கல்!



"ஐயோ, ஐயோ" என்று அவளின் பாபுவின் குரல்கள் கேட்டு ஒடோடி வந்தான் மாவதி.

"போதும் அம்மணி திறத்தது, உங்க அடிவால் குழந்தை தாக்குகா?"

"ஏன் மாவதி, நீ ஒன்றும் அல்லவா காயப் படுத்து பேச வேணும். அதோ பார் என்னடி பாட்டி உட்கூட மெட்டுத் திடக்குது. தான் உடைக்கவேண்டு பொய் வேற சொக்கு" என்று.

"ஐயோ அம்மணி என்னை ஒரு வார்த்தை கேட்டிருக்கக் கூடாது? தான் காரணிக் கழுத்து வந்த பொது என் ஒன்று இந்த பாட்டிக்கு உருட்டித் தண்ணிவிட்டு என் கைச் செய்தம் கேட்டதும் ஒழுக"'

அம்மணி மரகதம் ஒரு நொடி நொடிக்கு அழகு காட்டி விட்டுப் போனாள்.

மாவதிக்கு அடக்க மாட்டாமல் துக்கம் பொங்கியது.

"ரொம்ப வலிக்குதாடா உன்னு?" என்று பாபுவைக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டு ஆரதம் படி கூறிப் படுக்க வைத்தாள்.

"அம்மணின் குழல் எம்மாரம் பாவா உலி ரோடு இருந்திருந்தால் பாபு இந்தப் பாடு படுவானா? அம்மணன் இந்த அரக்கனை ஒரு வார்த்தை தட்டிக் கேட்பதில்லை. அம்மணன் மிண்ணாடு? உன் குழந்தைவாய் இருந்தால் இப்படிச் செய்யவா என்று ஒத்தாங்குக் கேட்டுவிடுவதில்லை. இப்படியே இன்னும் எத்தனை நாளைக்குத் தான் பாபு அடியடுக்கு? பசு குழப்பங்களுக்கு இடையே மடியில் கிடத்த பாபுவின் தலைவை மேகம் வருகிறது. அந்த கப்பலும் புண்ணாய்ப் போலிருந்த மனக்குக் கொஞ்சம் இதம் அளிக்கும்.

அன்றிரவு பாபு தூக்கத்தில் முன்கிழை, புரண்டான். அம்மணியின் மனம் அவன் தலையணைச் சமீகம் நுழையாமல் மாவதி எழுந்து முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தாள். எழுந்தருளே வைத்த பொது அம்மணன்

கொடுத்தது. அந்த இருட்டிலும் பாபுவின் பிஞ்சு உடல் வேளை நடுக்குவது தெரிந்தது.

உடனே எழுந்து அம்மணின் அறைக் கதவைத் தட்டினாள். "அம்மணி, பாபுவிற்கு உடம்பு அம்மணக் கொடுக்குது. நடுக்கம் வேற இருக்கு. உடனே, அம்மணி டாக்டர் கிட்ட கூட்டிக்கிட்டுப் போகணும். ஒரு ஆட்டோ கொண்டு வாங்கு."

அம்மணி மரகதம் தான் இன்று சிவீர்த்துக் கொண்டு எழுந்தாள்.

"இதோ பார். இந்த அரித்த ராத்திரியில் அவரை எழுப்ப முடியாது. உனக்கு அக்கறை இருந்தா தீய கூட்டிக்கிட்டுப் போறது"

அடுத்த கணம் பெட்டும் கதவு பக்க ரென்று மாவதி முகத்தில் அறைந்தாற் போல் காத்தமூட்டது.

"இதோ பார், தீய எழுந்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. மாமா ரொம்ப ஆர்ப்பாட்டம் செய்யலு. பேசாம படுங்க" என்று அம்மணி அகட்டுவது முடிய கதவை மூட தாண்டிக் கேட்டது.

இதற்கு இன்று ஒரு முடிவு எட்டியவாச வேண்டும் என்று நினைத்தவன், பரபர வென்று உடனே சென்று ஒரு பெட்டியில் தன் குணிகளையும், பாபுவின் குணிகளையும் திணித்துக் கொண்டான். பின் கதவைத் திறந்து கொண்டு பாபுவைக் கைத்தாக்காலாக அழைத்துக் கொண்டு இருட்டில் அடி வேடுத்து வைத்தான். இனிமேல் பாபுவை இவர்வீட்டில் விடக் கூடாது. நாமே தாய்க்குத் தரவான இருந்து அவனை வளர்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனின் வறுப் பட்டது.

கெவியே காலடி எடுத்து வைக்குவான் ஒரு துண்டுக் காத்தம் சம்மணிய் பட்டது. அநிக் நாறு வார்த்தைகள் எழுதினான்.

"ஒரு தங்கை இன்று தாயானாள்" என்று!

மெருத்துக் கொண்டிருக்கிறான்...? புலகப்
யடம் ஏடுபுது இருக்கட்டும், இவனுடம்
இப்படி யென்யம் இருந்தது தானே புலகப்
படமாக வந்திருக்கிறது. நிலமாக இது
அப்படி தரீனா...?

அவளுக்குத் தெரிந்த அம்மாவான் தீவ
யம் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறது.
ஒரு அத்தியாயம் இடவரின் இந்த அம்மாவான்
தெருவின்... இடம். இது அம்மாவான்...
இது அம்மாவான் இருக்க முடியாது...
புலகப்பட வரின் மடாய் மீது போட்டு
விட்டு முகத்தில் எந்த சுவைதையும்
காட்டாமல் செட்டான் இருக்கிறான்.

...எரி என்னை இப்படவான் வைத்து
எப்படி கண்டுபிடித்தீர்கள்...?

"இதோ, இந்தப் புலகப்படத்தைத் தன்
யாக அவர்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
பாரீ..."

அவன் கைவிட்டு கொடுக்காமல் தன்
கைவிட்டு வைத்தபடி அதைப் புலகப்படத்தைக்
காட்டி ஒரு விஷயம் சொன்னான். அதில்
அவனும் அப்படியும் சென்னைக்கு ஜி. பி.
கே.வி. எடுத்து, அவர் புலகப்படம்
அம்மாவும் அவனும் இருக்கிறார்கள். அப்படி
யிட வந்தார்கள் வந்திருந்தது. அப்படி வர
பெயர்வைக்கி கொடுத்தபடி இடப்பட்ட
படி இருக்கும் இந்தப் படத்தில் பிரதி
என்பது இருக்க வந்தது...

அம்ம... இதை அனுப்பியிருப்பது சிற
மானது. சற்று முன் எட்டிய அதற்குப்
படமானது நிஜமாகத்தான் இருக்கவேண்
டும். அப்படியானால்... அப்படியானால்...
இருக்கிற அருவப்பதிலும், சொபத்
திலும் உடல் குறு குறு எழுந்த கொண்டான்.
அத்திருமேன் ஒரு விஷயம் கூட அந்த
விடத்தில் தங்கக் கூடாது என்று உணர்வு
தேன்றது.

"நான் வருகிறேன்..." என்று.
"என்ன பெயர்மே போகிறது..."
"அவன் ஒரு எதிர்பார்ப்புடன் செட்

டனும் கண்ணை இடுக்கி மிக வெறுப்பாக
அவனுடன் பார்த்தான். "கொல்ல என்னை
இடுக்கிறது..." என நனம் மெலிதாகச்
சிரித்தான். விஷயம் இன்னும்.

"உனக்கு ஒரு உண்மையைக் கொடுக்க
வேண்டுமேன்ருக். இந்தப் புலகப்படம்
விஷயமென்ற உண்மையின் காட்டிக்கொடு
என்றதான் புலக செட்டுக் கொண்டான்.
அதிலிருந்து ஒரு விஷயத்தை என்னும்.
தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. உனக்குத்
தெரிவாயின் தான் இந்தக் கிழவனையும்
மேலிருந்து அவன் என்பவரைப் புரிந்து
கொள்ள முடிந்தது. உன் அம்மா புரிந்த
சாவி இருக்கிறாள். பிழைக்கத் தெரிந்தவள்.
அதனால் தான் இவ்வளவு குழியை காலைத்
திருவன் விடு. சார். இப்படி வரவிரைப்
பெற முடிந்தது. ஆமாம். நீ எப்படி?
அம்மா மாரிபெய புத்திரனாக இருக்க
அவனை விடவும் இன்னும் விஷயம் புரித்
தவன்..."

இந்துமதி

"பு க்கென்னதில்... பாண்டி..."
என்கிற வசந்தத்தைத் தாக்கு நுனி வரை
வந்தது. சட்டென்று தன்னைக் கட்டுப்
படுத்தி அடக்கி கொண்டான். தான்
இருக்கிற சூழ்நிலையைப் புரிந்து கொண்
டான். அது அவனுடைய விடு. அதிலும்
அந்த அவனின் தவிர்க்க மாட்டிக்கொண்
டிருக்கிறேன். தான் அவனையே கத்தினதும்
மேலிருந்து செட்டானது மட்டுமின்றி வாரும்
உனக்குக் கூட வர மாட்டார்கள். இந்த
சந்தர்ப்பத்தில் புத்திரனின் தமையாக நடந்து
கொண்டு இருக்கிற இவன் மிகுந்த தப்
பித்து இந்த அவனையும். விட்டாலும்
விட்டு வெளியே விட வேண்டும். அதற்குப்
பின்னர் இத்தப் பக்கம் திருப்பாதினாடு
இவன் முகத்திலும் விழக்கொண்டான்...



சுரேஷ் பிரபு ப்ரண்டிஸின் விஷயம்
பிரண்டிஸின் பக்கத்தில் மிக தொகுக்கமாக
உட்கார்த்திருக்கிற புலகென்வரி: விஷயம்
பிரண்டிஸின் கை உரிமையோடு தெரிவி
அங்குக் தீண்டு கொண்டு இருக்கும் புல
கென்வரி: பித்ததான் விழிவன் துண்டு
கென்வரி அவன் லாவின் கட்டுகிற
புலகென்வரி: அவன் தடுப்பை கவிக்க
சுலிவின் புலகென்வரி: உட்கார்ந்திருக்க
திருக்கிற புலகென்வரி: விஷயமென்றேயாகிற.
புலகென்வரி: சற்றுமுன். மனமறக்க நிகழ்த
புலகென்வரி: புலகென்வரி, புலகென்வரி...
அம்மா... அவன் மனதில் இயல்பை
உயர்த்தின, புலகென்வரி உட்கார்ந்திருக்க
அம்மா... தினைத்து தினைத்துப் பெருமைய
பட்ட அம்மா... அந்த அம்மாவா...?
நிலாமாக இப்படி இருக்கிற புலகென்வரி

தங்குதல் ஏதாவது பணியைப் பிழைக்கக் கூடியது அந்தக் கோயிலம், கோயில், வேறுபடி, அருகிலுள்ள கல்வாய்க்காலத்தில் யாரைத்தான் திரையாக்கியிருந்தார்?

“நான் கூட, தங்குதல் போல நேரமாகிறது. அப்படியும் ஸ்கூலில் செல்லக்கூடிய பதில் கோயிலமாகிறது...”

“அது மிகவும், என் கோயிலத்துக்கு இன்னும் பதில் கோயிலம் போல...”

“நான் செல்லவில்லை...”

“அப்படியாவது மிகவும் பதிலாகவில்லை. இன்னும்...”

குமட்டில் கோயிலம் வந்தது இருந்தால் வந்தது, இரண்டாம் அட்டை கோயிலம், இவ்வாற்தான் திரைப்படம் தவிர்த்து இவ்வாறு அருகிலுள்ளது... அப்படியே எப்படியும் இருக்கிறது...”

யானை அட்டை அட்டை கோயிலம் அப்படியாவது வந்தது இருந்தால் செல்லக்கூடியது, இன்னும் திரைப்படம் செல்லக்கூடியது...”

“அப்படியாவது மிகவும் பதிலாகவில்லை. இன்னும்...”

“கொண்டிருக்கிறேன் மிகவும் பதிலாகவில்லை. நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

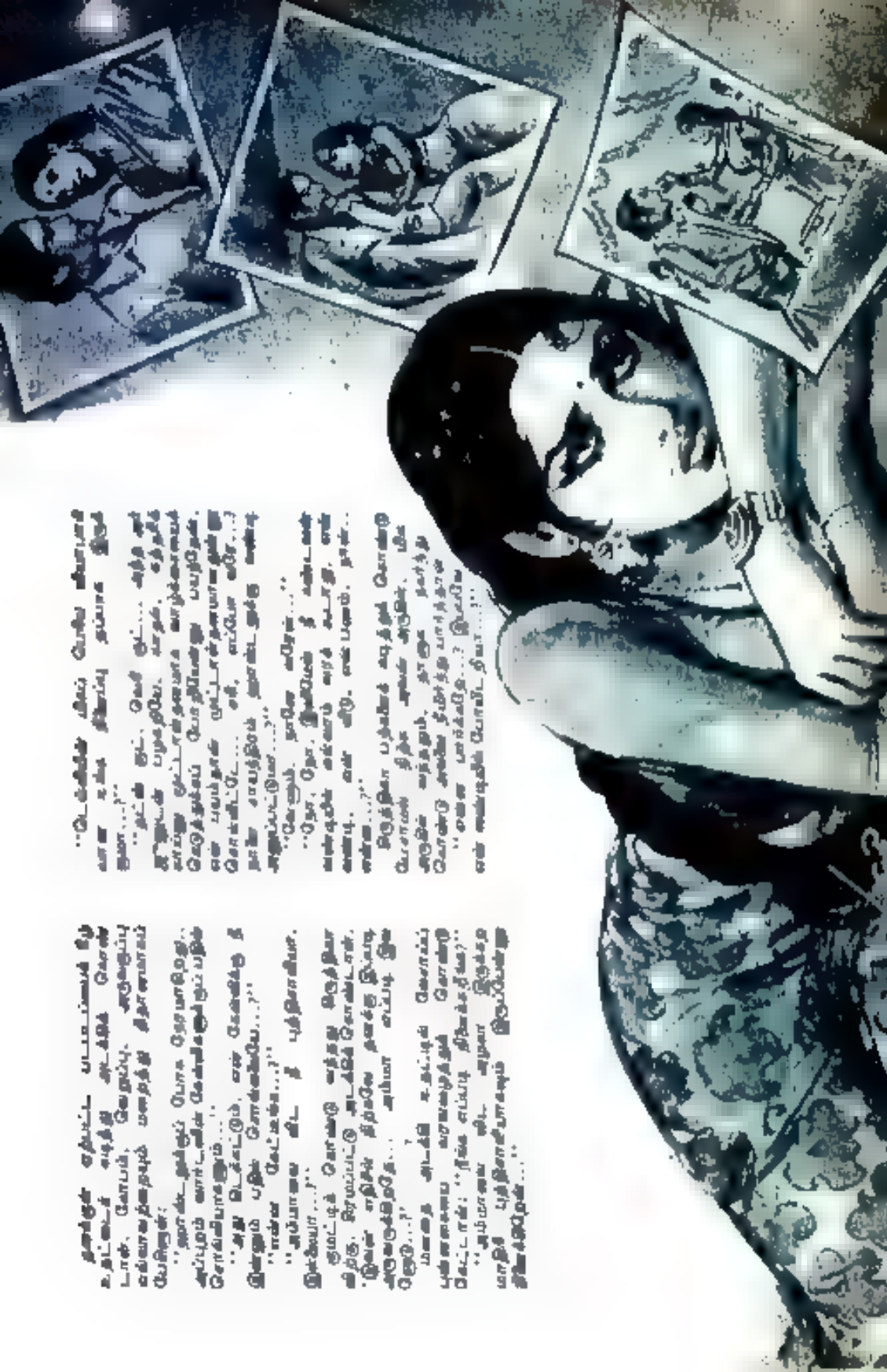
“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”

“தங்குதல் போல, நான் கூட, திரைப்படம் தவிர்த்து இருக்கிறது...”



புதிது நாசிலிர்க்கும் ஆரஞ்சுச்
சுவையுடன் தனிச்சிறந்த
சக்தி பாணம்!



GLUCON-C

The original, refreshing
tasteless orange juice drink
in handy squeezy cans

Ingredients

100% pure orange juice
concentrate with natural
flavoring. No sugar added.
Contains 100% natural
vitamin C.

Directions: Mix equal parts
with water or use as is.
Shake well. For best
results, keep refrigerated.
Keep away from heat.
100% Natural
Orange Juice
© 1978
100% Natural

Glucan

சுவை வசை உறவுகிறது.
காக்கு கேக்காண்டி கஞ்சோன்-ஸி ருத்து, குடு
டம்பன் ஸுஸ் தன்னிலிவ் துட்டுக் கரைக்கவும்,
புதிது காச்சிபூட்டுப் பாணம் குபார்-காச்சிவிர்க்கும்
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன் தனிச் சிறந்த உங்கள்
குழந்தைக்கு திரைக் கொடுங்கள்.

லிட்டமின்-ஸி
செறிந்தது

புதிது கஞ்சோன்-ஸி,
கஞ்சோன் அடங்கியது,
உங்கள் குழந்தை
குழந்தையுடன்
துள்ளிவிடுவது, நிகரந்த
சக்திதரும் வசதியான
பாணம்.

மேலும், லிட்டமின்-ஸி
செறிந்தது. லிட்டமின்-ஸி
குழந்தைகளின் பற்கள்,
எலும்புகள், திடுக்கென இவை வசை உறவுகிறது.
காக்கு கேக்காண்டி கஞ்சோன்-ஸி ருத்து, குடு
டம்பன் ஸுஸ் தன்னிலிவ் துட்டுக் கரைக்கவும்,
புதிது காச்சிபூட்டுப் பாணம் குபார்-காச்சிவிர்க்கும்
ஆரஞ்சுச் சுவையுடன் தனிச் சிறந்த உங்கள்
குழந்தைக்கு திரைக் கொடுங்கள்.



கஞ்சோன்-ஸி

தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்த்த பட்டும் துறும் கைத்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு. (குதல் மாடியில்)

(வாஸ்தவம் ரோஜி, பஞ்சு வட்டம் இன்டர்நேஷனல் ஹோட்டல் அருகில்)

சென்னை-800003 போன்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

★ “தேவதாசுரி” மாதிரி கட்டுவது அமைப்பு, B-39, சென்னை மோதிபாக், நான்குபுரா, புதுடெல்லி-110 021. ★ M/s. காமாட்சி சில்க் ஹவுஸ், 5/38, W.E.A. அரும்காள் ரோடு, கரோல்பாக், புதுடெல்லி-110 008. ★ திருமதி உமா கம்பிரமணியம், D-106, ஸ்டீட் ஆப் கண்ணாடி, தியூடெல்லி-65, போன்: 647278. ★ பங்கஜம் கத்தாசாஸ்தா, C 8/A D.D.A. Flats, ஸுனீர் கா புதுடெல்லி-67. ★ Mrs. சரதா, 16/449, வீரம் பிஸ்கித், மாதுங்கா, பம்பாய்-19. ★ கஸ்தூரி, 22, காத்தி மதராஸ், தேவோ கோயா பாரீக், விசென்ட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. ★ கங்குலி நாராயணன், 5, வானி கோ-ஆபிரேயுக் ஹவுஸ் கொணாட்டி, வங்கலாக் ரோடு, காட் கோபர், (மெற்கு) பம்பாய்-77. ★ துல்கிச் சில்க் ஷரீஸ் சென்டர், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. ★ சென்னை இந்தியன் கிளாஸ்க், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. ★ ஸ்தா ரெக்யூஷன், பிளாட் III, 30, காமதேவ கோ. ஆப், பெண்டம் சாஹ், செம்பூர், பம்பாய்-89, (கிளாங் பாக்டரி அருகில்). ★ ஜெயந்தி, 3-A, தேவபிரிபா பாரீக் ரோடு, கங்கத்தா-36. ★ S. பொன்னப்பன், 6-2-51, 3-வது பஜார், செகந்திராபாத். ★ திருமதி T. S. கருத்தா சேலிவாசன், 18/1-A, கங்கப்பாட் போர்ட் ரோடு, (மினார்வா & பண்பா சர்க்கிள் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 326357. ★ திருமதி தங்காம்பாள், 5-A, ராமச்சந்திர புரம், தென்னூர், திருச்சி. ★ திரு S. சேஷாசகம், 9, பாணாதுரை என்வதி தெரு, கும்பகோளம்-612001, போன்: 878. ★ ராணி பிஸ்க், 13, மதராஸ் 4-வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26203. ★ S. செல்வம், 26, சேலிவாசா தெரு, சேலம்-1, (டவுன் ரயிலுக்கு வட்டெருக்கு அருகில்) ★ ஸ்ரீ காமேசுவரி ஏஜன்சிக், 6/173, திருச்சி ரோடு, (ஆக் இத்தியா ரேடியோ அருகில்), ராமநாதபுரம், கோயம்புத்தூர்-641012. ★ மகாசகலி சில்க் சென்டர், தீன் பிஸ்கித், (உள்புறம்) 173/11, மேல் வீதி, சிதம்பரம். ★ நேமாபாதி ஏஜன்சிக், 3711, தாண்டகார செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். ★ பாஜேதி ஸ்காதி, 100, ஸ்ரீ வராஹபுரம் தெரு, கல்விடைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. ★ M/s. சிதாராம் வேர் ஹவுஸ் சில்க் எம்போரியம், M.O. ரோடு, திருச்சூர்-680002. ★ S. கத்தா, 9, சாத்தாங் கோவில் தெரு, வடிவிச்சவரம், தாண்டகோவில்-8. ★ திருமதி K. சிதாசகலி, 41, 4-வது டிரைட், கிராஸ்தெரு, மத்தெவெலிப்பாக்கம், சென்னை-28, போன்: 73344. ★ திருமதி எலித்திரி பாலகம்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தந்தையர், சென்னை-61, (பிள்ளையார் கோவில் அருகில்) போன்: 633737. ★ திருமதி சேஷாசக ரெக்யூஷன், A9/386, புதிய குடியிருப்பு (குதல் மாடி) குடிசை மாற்று வாரியம், திருமங்கலம், அண்ணா தவர் மேற்கு, சென்னை-600 107, (திருமங்கலம் பஸ் ஸ்டேஷன் அருகில்).

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்தக் கடைகளுக்கும் எங்கள் புடவைகள் சப்ளை கிடைப்பது. மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.

கடாது என்விற ஸ்வரங்கியல் ஏற்பட்டது. சென்னை பக்கம் திரும்பக் கூடாது. அவன் பணத்தில் படிக்கக் கூடாது. அவன் எடுத்த தந்த உடைமையி அணியக் கூடாது. அம்மா என்விறவளின் வாசனையில் அது அணவும் தன் மீது பதிய கூடாது...

அதன் முத்திட்டமாக உடனே தானை விடுத்தே கன்னாடக்குப் போவான் படிப்பை விருத்தியாக வேண்டும். ஹாஸ்டல் காலி பண்ணி - எங்கே போவது...? அர்ஜுனின் விட்டை விட்டாக தனக்கு வேறு எத்த பாதுகாப்பான இடமிருக்கிறது...? வேறு வாரைத் தெரியும்...? அர்ஜுனுக்கு அம்மா ஸ்வப் பற்றித் தெரிந்தால் என்ன திண்ப் பார்...? அப்படிப் பட்டவனின் பெண் தானே இவன் என்விற உணர்வு தோன்றி விடுமோ...? அர்ஜுனின் மதிப்பிடுக்த தாழ் நேரிடுமோ... அகலிடம் சொல்லாமலே இருந்து விட்டாய்...?

திடீரென்ற படிப்பை விடுத்த ஹாஸ் டலையும் விட்டு காலி பண்ணினால் காரணம் கேட்பாரே...? என்ன சொல்வது கம்பீரமும், கண்ணியமும், உயர்ந்த குறிக்கோள்

எனும் சொல்லப் பான்வார்பா கேட்பாரே...? அவருக்கு என்ன பதிலைக் சொல்ல முடியும்? அதுபோல் தனக்கு மட்டும் ஏன் ஒரு அப்பா இல்லை? கண்ணியமான அம்மா இல்லை...? தன் குழந்தைகள் பிறக்க மட்டும் தான் புண்ணியம் செந்திருக்க வேண்டுமென்பதில்லை. தன் பெற்றோர் அமைமக் கூடப் புண்ணியம் தான் செந்திருக்கவேண்டும்...

"மிருத்திகா போன் கால் கிபார் பூ" - ஐயெயிருந்து ரூசல் வந்தது. அர்ஜுனுக்குத்தான் இருக்கும் என்ற திண்பயின், அவனுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்விற போசனையுடன் ஐயே இறங்கி வந்து சிவ்வரை எடுத்து மெதுவாக ஹிலா சொன்னும். எதிர்ப் பக்கத்திலிருந்து "நாய்தான் கிண்ணு பிரசாத் பேசுவினான்..." என்விற கோபமான கட்டைக் ரூசல் வயிற்றிற்குள் கிளிரென்ற ஒரு பய உணர்வைத் தோற்றிக்க, ஒன்றமே பேசாமல் சட்டென்று சிவ்வரை வைத்தான் மிருத்திகா... (தொடரும்)

"அனுபவங்களைக் கூடப் பூக்கம் நாடகமென்கிற அழகைக் கூறுவதா? சிரிப்பு தூங்காமல் நாங்கள் ஸித்திதரப் பிடித்துக்கொண்டு தனித்தனிதான் சொல்வதா?" - திருச்சி ராஜகேயலாள் கடிதம்

இன்றிரவு அக்டோபர் 4உ 9-30க்கு

கல்கி வழங்கும் நேரம் நல்ல நேரம்

விவிதபாரதி திருச்சி, சென்னை வானொலி ஒலிபரப்பின்

பூர்ணாய் விக்ஸ்நாதன் அணிக்கும்



நமஸ்கருப் பிங்குல் சில நாடகங்கள்

ரெகிச்டர் சிரிப்புக் கூடவில் ஆழ்த்தும் இத் திகழ்ச்சிபை ஒவ்வொரு விவாழறாம் இரவு 9-30க்குக் கேட்கத் தவறுதிருக்க.

தயாரிப்பு: எஸ். வி. ரமணன்

விசாலம் தந்தியைப் பிரித்துத் தனக்குத் தெரிந்த அளவுக்கு உட்கொடுத்திருந்து அதன் செல்தியை தஞ்சாவே புரிந்து கொண்டான்.

"அப்பா மருத்துவமனையிலே செர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். உடனே புறப்படு" என்று ராதாவின் அண்ணா தான் தந்திகொடுத்திருந்தான். தந்தி வந்த நேரத்தின் ராதா விட்டியும் இவ்வாறு தங்களுக்குத் தான் என்று எண்ணிக் கொண்டாள். விசாலம் அந்த மறுபடியும் தாக்காக மடித்துக் கண் மறைவாக வைத்துவிட்டுச் சமையலறைக்குள் நுழைந்தான். தான் செய்வது திராய மாண வேலை இங்கு என்ற உறுத்தக் கொஞ்சம் போக தெடுக்கி ஒரு ஓரத்தில் நெருத்தான் செய்தது. இருக்க போதிலும் இன்று குடும்பம் இருக்கும் நிலை ராதாவை அனுப்பி வைப்பது அடர்ந்த கணம் - என்று அவன் தன்னைத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டான். மீதத் திடத்தை விடவும் புருத்த இடமே தவிர பாவது என்று தனக்குத் தனது செவனை முறைமைப்படுத்திக் கொண்டான்.

ராதாவுக்கு தான்கு தங்கைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களும் அண்ணாவின் தந்தி கைக்குக் கொடுத்து அப்பாவைப் பார்த்தப் புறப்பட்டுப்போயிருப்பார்கள். இவன்போய் சாதிக்கப் போவது எதுவுமில்லை. அப்படி ஏதாவது ஆயிவிட்டால் மறுபடியும் தந்தி வரத் தான் போவதை. அப்போது போய்க் கொண்டிருமே என்று தனதுசெவனாகத் திகைக்க உதிக் கொண்டான்.

மாணனும் கிட்டத்தட்ட அப்பாவுக்குச் சமீதானே? இப்போது மாணனும் விழுந்து கிடக்கிறார். அவனையும் தான் மருத்துவ மனையிலே செர்க்கிருக்கிறது. பசு மூலவதும் ராதா அங்கே இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. இரவுக்கு விசாலம் போய்ப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறான். மண்கொ அது வலகத்தில் விழுப்புக் கொடுக்க முடியாது என்று சொன்ன விட்டார்கள். மருத்து வான்குறி வேலை ஒன்றை மட்டுமே தான் அவனுக்கு உறுப்படியாகச் செய்ய முடிவிறது. மற்ற வேலைகளைப்பெக் காம் விசாலனும் ராதாவும் தாமே செய்ய வேண்டி உள்ளது. இந்த நிலை அவனை ஊக்கு அனுப்பி விட்டுத் தன்னுள் எப்படிச் சரவந்தன்ன முடியும் என்று தன்னைத் தானே கேட்டு யான்

சான்றிக் முதுமுதுப்பை அடக்கிவிட்ட விசாலம் சாதி விசைக்க ஏதற்கு மும்பிட்டு விட்டு. 'யகானே. ராதாவின் அப்பாவுக்கு ஒன்றும் ஆகாமல் இருக்க வேண்டும்' என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

தந்தி வந்ததைத் தான் மறைத்தது தான்கு எவ்வுவது ராதாவுக்குத் தெரியாததால் அவளுக்கு எப்படி இருக்கும் என்பதை நினைத்துக் கவகம் சிந்து வந்தாலும், இப்போதைக்கு அதை மறைப்பதைத் தவிர வேறு வழியே இல்லை என்று சமாதானமுற்றான்.

வாசல் சுவை தட்டப்பட்டது. எட்டிப் பார்த்தான். அடுத்த விட்டு முக்கனம்மான், விசாலத்திற்கு அடியலிதற்குக் கவகம் விளைத்



கிழிக்கப்பட்ட தந்தி

ஜோதர்வதாகர்ஜா

தது. தந்திச் செவ்வர் வந்து சென்றதைப் பார்த்து விட்டுத்தான் அவன் என்னசெதி என்ற கேட்ட வந்திருக்கிறான் என்று எண்ணி விழுப்புப் போலுத்துக்குக் அங்குக்கு என்ன சொல்வ வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானித்து விட்டான்.

உதவையத் திறத்ததும் மயக்கம் இயல்பாக உயர்வோ வந்து "தந்தி வந்தது போலிருக்கிறேன் ஒன்றும் எவ்வளவுமும்படிவான சேதி இல்லை?" என்று கேட்டான். "எல்லாம் விழுப்பிய விவரம்." "ஏன் கூட முதல் பஸ்து போய்விட்டேன். அப்படி ஒன்றையுமில்லை. மதுரைக்குந்து என் போனதுதான் அங்கிருந்து அப்படி வந்து இப்ப உடம்பு எங்கடி இருக்கிறது கேட்டு" என்ற பதில் சொன்னான்.

"என்னதான் சொன்னுக்கொ. தந்தியையும் வந்ததைச் சொல்கிறாயே"



செய்வதா? அது இப்பவளம் தந்தி. வக்காத்தா தந்தியை இதுக்குதான் தந்தி குடுத்திருந்த விவரத்தையே இவ்வளவு எவ்வாத்துக்கும் வந்திருக்கிறாள் பரிட்சையாக பால் பண்ணிது தந்தி, போனாலும் தந்தி. பந்தததான் காந்தது அது இதுவது எவ்வாத்துக்கும்தான். தந்தி அதுபற்றி. அதுதும் தமக்கெல்லாம் தந்தியுமே. கேட்ட சொசாரத்தைப் பத்தியை பத்தியை முத்திய வந்து? "என்ற மகிசைப் பிதிது தேரம் உட்கார்த்து போது வளம் பேசிக் கொண்டிருந்த பிதரு சொப்பிப் போலும்.

விவரம் உதவையத் தந்திசொன்னு ரகசிய வந்ததும் எவ்வளவு மணிப்போகை கேட்டது. மானிக் வந்துவளம் தெரிந்த சொல்வ அவன் மதுபடியும் உதவையத்தந்தியின் விவரத்துப் போன முத்தியுமும். சொந்த உடையுடனும் மணி எவ்வளவுத் தந்திய் கொண்டு வளம் வந்தான். தந்தியைப் பத்தி மானிடம் சொல்லுவதன், வேண்டாமா என்பது வந்ததும் தான் இவரும் போகிக்கொந்து அங்குக்கு குரவம் வந்தது.

"மகிசைப் மானி வந்துட்டா போலும் போலிருக்கிறேன் என்ன வம்புக்கு வந்தா?" என்று அவன் விசாரிக்கவே தந்தியைப் பத்தி சொல்லியாக வேண்டிய உடையம் விவரத்து விட்டதை உணர்ந்து. குறித்த தந்திச் சொன்னு. "நீ முதல்வ வளவம் அங்கிருந்து டயன், காப்பி காப்பி தந்தி வந்தது. அங்கப் பத்தி அப்பறம் போகான்..." என்றான்.

ஆனால் மணிக்குப் போதுக்கெல்லாம். "எவ்வளவுமா தந்தி அது? டயனுக்கொன்னு அப்பறம் பார்த்துக்கொள்கிறேன் தந்தியைக் கொன்னா..." என்றான்.

தந்தியைக் கொண்டு வந்து பரித்தாக கொடுத்த விவரம், அவன் அதைப் படித்துக் கொண்டிருக்கையிலே "மணி ஒன்றை சொல்வதுமே...? இதைத் தந்தி வந்திருக்கிற விவரம் ராதாவுக்கு இப்பத் தெரிய வேண்டாம்..." என்று சொல்வது கேட்கியதை முடிக்க விட்டான். "அப்படிக்கு..." என்று அவன் இடைமறித்தான்.

"ராதாவுக்கு உடல் பித்த தங்கைக் கலைய போர் இருக்காடா. ஒத்தானக்கு எவ்வாறும் வந்திரையா. இவ் போய்த் தான் மிதிகளும்புட்டு ஒன்றுமில்லை. தங்கு அப்படி இருப்பே பாரு அதுக்குத் தான் சொல்வதே. மறைக்கையிலுட்டு இருப்பே விவரத்தைக் சொல்லிட்டு அவனைப் போக விட்டான் தந்தி அல் மனசைக் கட்டியிருந்ததை விட அங்குக் சொல் வாயிலே இருந்து. உது தங்குபிக்குமேக்கு பரிக்கிறேன் வேற ஒன்றுமில்லை" என்று விவரம் தனது முடிவை அவன் பிதி நினைக்கும் வளவியை விவரமாகப் பேசினான்.

"ஆறு. அது விவரம். அம்மா? அவளுடைய அப்பாவுக்கு சரியென்று அல் அன்னு தந்தி குடுத்திருக்கா. எவ்வாறும் வந்திருப்பாருக்கிறேன். இவ் மட்டும் போக விரைவு அங்கிருக்கிறா? நீ பேசுதது எவ்வாறு விரைவுப் பட்டியே."

விளையுதுக்குச் செஞ்சென்று எரிச்சல் வந்தது. இருந்தாலும், அதை முழுமையாகக் காட்டாமல், "நாளைக்கு அந்த பணியைக்கு ஏதாவது ஆயிட்டா அதுப்பி ஸங்கடமாய் இருக்கப் போடுமே? அப்படி ஒன்றையும் உம் மனம் இல்லை எனக்கு. நான் எதுக்குச் சொல்றேன்னு, ராதாவை இப்ப அதுப்பி ஸங்கடமா அப்பதும் பகல் நேரத்துக் உங்கப்பாவோட இருக்கிறது யாரு? உன்னு தான் சீவு போட முடியாது துக்கிட்டியேனா?" என்று அவன் மடக்கினான்.

அவன் வாய் அடைத்துப் போயிற்று. "அவன் அதுப்பிட்டா யாரு என்மையப் பண்ணு! நான் முழு நாளும் திரைப் தொழில் உக்காத்தா. நீ என்மையப் பண்ணிக் எடுவெய் கூடியும் - செஞ்சு எடுத்துக்கொடு வருவியா? இல்லை, ராதா நீ நேரத்துக் வந்தாவது உங்கப்பாவுக்கு ஒத்தாசைமா அங்க போயிப் படுத்துப்போ? உங்கப் பாவோ ராதா நீ பத்து தரம் பாத்துருக்கோ? போக எழுந்திருப்பார். ராதா நீ அடிக்கடி தூக்கம் சிலிஞ்சு எழுந்திராது மறுநாள் உன்னு ஆயிக்குப் போய் வேலை செல்ல முடியுமாடா?"

அவன் வாய் இன்னும் இறுக்கமாய் குடிச் சொண்டது. அப்பாவுக்குப் பணி விடை செய்வது என்பது அவனைப்போடுதல் என்றபின் விளக்கெண்ணெய் குடியப்பது போய் தாக்கு அங்குடைய வயசான காகித் தொண்டொணங்கை அவனுக்கு தாக்குடைய முடியாது. தன்னுடைய சொந்த வேலைக்குமே மனவினையச் சார்ந்து, அவனிடமிருந்து பணிவிடைகளை எடுப்பதற்கும் அவனுக்கு பிறருக்குப் பணிவிடை செய்வது குறித்து நினைத்துப் பார்க்க இயலாது. இந்த நினைவு அங்கம் செய்வதுவிட முயற்சை ஏற்பட தவிர வேறு வழியே அவனுக்கு இல்லாது போயிற்று.

தனது மன உறுத்தலை ஒரு பக்கமாக ஒதுக்கிவிட்டு அவன் பெருமூச்சு விட்ட.

வாது. "அப்பாவுக்கு ராதாவுக்குத் தெரி யவே கூடாதுவா?" என்று.

"ஆயாண்டா, பக்கத்தாத்து மாமி இவ் விக்குத் தந்தி வந்தது பத்தி அவ விட்ட ஏதானும் பேசல் வாக்குல சொன்னு. அது தம்ப ருக்கு அப்பாவுக்கு எப்படி இருக்கிறது கேட்டு அடிச்சு தந்திக்கு சொல் விட்டாய் போறது."

"அப்ப இந்தத் தந்தியைப் தெரிசல் போட்டுருமே?" என்றதற்கு மணி அவதூக் கல்வாக்கிடு சன்சல் வழியாகத் தெருவித் தீர்த்தான்.

"நாளைக்கு அவ அன்னு அவ விட்ட இதைப் பத்திச் சொன்னா இருப்பாது!"

"அதென்னடா பேசிய விஷயம்? தந்தி வரவே இவ்வளவு சொன்னிட்டாயிப்பாக்க. இப்ப அவன் வரக்கு அதுப்பிட்டா இவ் வாதிக்கு போடுங்க? இவ்வளவு நீ ஒரு மாதம் சீவு போடு" என்று மறுமடியும் அவ்வது பலமுறை பதிலினைச் சீவடிவிட்டு அவன் அவனுக்குக் காப்பி கக்கல் அடுக்கிக்கொண்ட படுத்துதான்.

அவனுக்கு விடுப்புக் கிடைக்காத என்ப நினைவு இருந்த போதிலும் மருத்துவ விடுதி யில் உட்கார்ந்து அப்பாவித் தொண்டொணங்கையையும் அவருக்குச் செய்ப வேண்டிய வரக் கூடிய பணிவிடைத்தொகை சிலையும் தனிப்பட்டதொன்றே அவன் தனக்கு விடப்பட்டுக் கொடுக்க அதுவரை மறந்து விட்டதாகப் புதுவிை வைத்திருந்தான். இந்தமொன்றைப் போலித் தொது, அம்மாதம் எதிர்க்கு அவன் இவ்வாறு வேண்டிய தாவிற்று.

அப்பாவிதவ் கைகளைக் கட்டிவந்தி அவருக்குப் போய் மருத்துவ விடுதியில் விட்டுவிட்டு மனைவியுடன் கைகளைக் அவன் விரு திரும்பிய போது இரவு மணி எட்டு. பாகெல்லாம் ஸ்கின்தி மாமனாருக்குப்பணி விடை செய்த கைத்தட்டி போயிருந்த ராதா தாலும் அவனுடன் உட்கார்ந்து காப்பிட்டு எழுந்த போது மணி ஒன்பது. அந்நேரத் துக்கு மேல் மாமியார் அரைநுக்கையாய்ப் போட்டுத் சென்றிருந்த வேலைக் குழுவை யாய்ச் செந்து குழத்துப் பருக்கப் போன போது மணி பதினொன்று ஆகியது.

"ராதா, இவ்விக்கு கைகளைக் ரோய்யப் பண்ணிட்டேன். காசெல்லாம் ரணமா கவித் தொது. கொஞ்சம் பிடிச்சு விட்டேன்." என்று அவன் குழைந்த போது "உங்க காலைப் பிடிச்சு விடறதுக்கு என் கைகளை வறு வேண்டாமா?" என்று மென்மையாய்ச் செந்து தாலுக்காய் அவனது வேண்டி வேலைப் புறக்கணித்தான்.

திடீரென்று, "என்னயோ தெரியவே, இவ்விக்குக் காலைவேறுத்து வரக்கு என் செய் தினைவானே இருக்கு. அடிக்கடி தினைக்கெடுதல், உடம்பு கிடம்பு சரிசில் இல்லை, இவ்வளவு என்னை அடிக்கடி இவ்விக்கு அவர் எதுக்கானும் தினைக்கெடு தொ, தெரியாது. அப்பாவிதப் போய் ஒரு தடை பார்த்துவிட்டு வந்தாக் கூடத் தெரியா. ஆதிரே, உங்கப்பா மாநிர் அவருக்

உட்கருக்கு திறந்ததக் கொடுக்க 'விடுக்கடி' இருப்பது போல் பந்துக்கு செஞ்சு திறந்ததக் கொடுக்க 'காக்க மடி' - எழுப்பல்" என்ற சாயம் மேலை தாடுவதை விடைக்கிறது. பல் பணிவிடை இத்த எழுமையில் பல்வித டூகித் கொக் கிருக்கை!

-என். விஜயா சேலிவாசன்.



மின்னும்மேனி...
நெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



மின்மி மிளிரும் மேனி...
என்னதும் உய்க்கப்
பொன்னுதான் களவு...கிரகேத
வாழ்விப்பது ரெக்ஸோனா.

ஏதாம், கருவா, திராம்பு,
ஹபுளா (நெவதாரம்) ஆகிய
காது வகை இயற்கைத்
நைவங்களில் ஏற்கனவை
யான ரெக்ஸோனா...எருமப்
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான
வழியாகும்.

ரெக்ஸோனா கம்பனி லிமிடெட், மெட்ராஸ், இந்தியா. மெட்ராஸ், இந்தியா. மெட்ராஸ், இந்தியா.

இந்த அட்டை மீதுள்ள தகவல்கள் தவறாக இருக்காது.

LINTA5 POL BA 2012 TM



அதர்வாக்கு

எல்லாப் பரோபகாரங்களையும் விட உத்தமமானது ஒரு ஜீவியப் பரமாத்மாவைப் போற்றித் தாள். ஆகையாக நாம் சென்ற தாம உச்சாரணத் தாம் அத்திமத்தின் ஒரு ஜீவன் பரமாத்மாவை நினைக்கும்படியானப் பண்ணி. அதனும் பகவான் அந்த ஜீவன் அருத்துக் கொண்கச் செய்து விட்டால் அதைப் போன்ற உபகாரம் வேறே எதுவும் இல்லை.

கடைசி கால சிவசுரம்மரணம் என்கிற மானம் அப்படியே அறித்து விட்டாவிட்டால் உடம்பரவாயில்கி. தீச்செயல் அது பாபத்தைப் பெரிய அளவுக்கு அவைப் பிட்டுவிடும். இதைப்பற்றி எந்தென்கிறீர்கள். பகவத் தாம மன உச்சாரணம் கூறி விடுகிற போது பாபத்தை தீச்செயல் எழுதிவிடும். ஆகையால் பகவத் தாமாவோடு என்னை இருந்திருக்கிறீர்கள். இங்குமாம் விடுபட்டு விடுகிறீர்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும் மறுபடியும் பாப ஜன்மம் எடுக்கவே மாட்டார்கள். நம் புண்ப ஜன்மாவை எடுப்பதன் உட்பது தீச்செயல்.

புண்ப ஜன்மாவென்றும் புண்ப, காச, அழகு, சந்த ஜாதி இதுகளை! இவ்வகை ஜன்மம் முடியுமென வந்த பகவத் சுமரணம் விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து அடுத்த ஜன்மம் விடும் எப்போது பார்த்தாலும் இருக்கும்படியான சூழ்நிலையும் மன நிலையும் கொண்டது தான் புண்ப ஜன்மம். அப்படி எடுத்த அடுத்த ஜன்மத்தோடாவது சேர்த்த முயற்சி விடாமையே உண்மையான சிவரத்தியைச் செய்வதெனக் கொள்ள ஒரு ஜீவனுக்கு இந்த ஜன்மத்திலேயே அத்திம பீரத்தின் தாம் தம்மாவை எதிராவதெனப் பண்ண வேண்டும்.

• இவற்றை ஸ்ரீகாந்தி காமவேஷு
சத்திரிசாகரேந்திர சண்மதி
சங்கராசாரி எவாமிக்க

ரும் எழுதி எவாமிக்க. என்னைக்குப் படுக்கைப் பிழைத்தல் போனதோ, தெரியாது. ஆகு உச்சாரணம் இங்கே இப்படியும் படுக்கையாக விடக்கூடாது தான் என் அங்கே போக முடியப் போதது? போனதென்று சொல்லுதல் அம்மாதான் விட்டு விடுவாரா? என்று பெருமூக்க விட்டுவிட்டுக் கைவளிக் பதித்துக் காத்திருந்தாக. மணிமீன் மாப்பு அடித்துக் கொண்டது. உடனே அவை புண்பத்துக்கு எந்த ஒரு பதிலையும் சொல்ல முடியாமல் அவன் வாய் உலர்ந்து போயிற்று.

“என்ன போன இங்கேனா? ஒரு தர தான் போய் எங்கேயிருந்தது இங்கேயிருக்கிறதென?”

“அப்படியும் தரவிக் ஜோயல் யாரு போய்ப் பகை முழுக்கத் தக்கதது?”

“தீச்செயல். ஒரு தர தான் தீக் கடவாத தர மாட்டா உச்சாரணம்?”

“தர மாட்டாதான் ராதா. இப்ப இங்கேயென்க ஸ்டம். இன்னும் சொல்லு முன்னுமாதத்துக்கு வாயே திறக்கமுடியாது.”

“கூர்வருத்து உச்ச தீச்செயல் உரையு புல்லென்க. குக்குவந்தான் இங்க வந்து உச்சாரணம் கொஞ்ச தான் பார்த்துக் கட்டுமே?”

“குக்குவன் அது மானியார் அனுப்ப ஸ்ரீமே?”

ராதா உடக்கென்று படுக்கையில் எழுந்து உட்கார்ந்தாள். ஆத்திரத்தினால். “நான் உவாயாகும். நகல் எழவு. அது அப்பாணைப் பார்த்து அவனை அது மானியார் அனுப்ப மாட்டா. எங்கப்பாணைப் பார்த்த உவாய்மே என்னை அனுப்ப மாட்டா... ஆகு குக்கு விட்டுப் பார்த்துக் காணின் வாய்வகித்த திட்டம். மட்டும் உவாய்மாவாக்குத் தெரியவது. இங்க மட்டும் என்ன வரமுதாம்? தெர்த்த உவாய்மே எப்படியும் திட்டிக்கு தெரியுமா குக்குவந்தான் மானியாரா? நாளுக்கு நாளுக்கு மாணம் எங்கப்பாணைப் பார்த்த உவாய்மே போல இங்குக்குக் கொக்கிச்செய்துக் கொள். அது உவாய்மே காதுவழித்தோ...?” என்று அழமாட்டாத ஒருவிக் புல்லியின்க.

அவளுக்கும் பதில் பேச முடியவில்லை. என்ன தீச்செயல் வெளியே அவன் விடு எதிர்ந்துக்குத் தத்தியின் உவாய்மே குக்குவந்த ஒரு தாதித் திருப்பவும் ஜன்மனின் உவாய்மே உவாய்மே வந்து அவன் உவாய்மே பட்டு விடுமோ என்று முட்டாத்தனமாக அச்சத்தின் உவாய்மேயும் ஆழ்த்து பீன் தாது அசட்டுக்குத் தாதுத்தக்கத்துத் தத்தியே அவன் சேதி செய்து கித்திக்குக் கொண்டான்.

“என்ன கித்தியென? என் தீச்செயல் உவாய்மேயும் கித்தியே இங்கேனா?”

வாசனின் உவாய்மே மணிமீன் தத்தித் தோவனின் அறிவிப்பும் கெட்டது. மணி பதறித்ததுடன் எழுந்து போய்த் தத்தியை வாய்க்கின்க.

ராதாவின் தத்தித் தாதுவன் செத்தியைத் தாக்கி அத்தித் தத்தி வந்திருந்தது. அவன் சந்திர நடுக்கிய உவாய்மே அவனிடம் அதை திட்டிவிட்டு மெனமமாக திக்குவன்.

விசேஷ பரிசுகளுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-7-84 முதல் 31-10-84 வரை
வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்குவினங்க தீர்க்கப்படுகிறது)

22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்
V. I. P. BRIEF CASE
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும்
விசேஷ பரிசு பேரட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.
சென்னை கிளையில் டெபாசிட் தாரர்கள் முன்னிலையில் கடைபெறும்
பரிசு பேரட்டியில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

முதல் பரிசு கலர் TV (அகலது ரூ. 16,000/- சென்னை)	இரண்டாவது பரிசு குளிர்தாதுப் பேட்டி (அகலது ரூ. 3000/- சென்னை)	மூன்றாவது பரிசு வாஷிங் மெஷின் (அகலது ரூ. 4000/- சென்னை)	நான்காவது பரிசு பிளாக் & குயிட் TV (அகலது ரூ. 3000/- சென்னை)
			

கலர்ச்சிகரமான வட்டி விசீதங்களில் பிகரட் டெபாசிட் துடன்
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்	2-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்	3-வருடங்கள்
17%	18%	19%	22%



பாணாணி ஃனான்ஸ் & லீசிங்ஸ் கம்பனிய்ஸ்

(Hire Purchase & Finance for Motor Vehicles)

- சென்னை :** 91, உம்மாஸ் ரோடு (கிராமியன் காலனியில் அருகில்)
தி. என். தொண்டர்-600 017 போன் : 447188 - 442218
- பெங்களூர் :** 24/1-A, ஸார்கோடா ரோடு (10வது கிராஸ்)
மகிஷன்வாசம், பெங்களூர் 560 003 போன் : 364871
- திருச்சி :** 13, மதுரை ரோடு (முதல் மாடி) திருச்சி ரெய்ன்ஸ்-620 006
- பாண்டிச்சேரி :** 11, கெரு தெரு (கனகா வங்கி எதிரில்) பாண்டிச்சேரி-605 001
- தஞ்சாவூர் :** கண் : 3 & 3, முதல் மாடி, தி. ஏ. கனகா ரோடு,
தஞ்சாவூர்-613 001, போன் : 1838
- திருவள்ளூர் :** 14/A, ஆனந்தகட்டி தெரு, திருவள்ளூர்-601 001 போன் : 483
- மட்டுக்கோட்டை :** 9-A, தகவாணி தெரு, மட்டுக்கோட்டை-614 801 போன் : 453

டெபாசிட் தாரர்களை அறிமுகம் செய்பவர்களுக்கும்
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.

இடிகர் எங்கக் கட்டி. தனில் 'ஆவய தியம்' தெலுங்கு ரீமேக். ஒரு சின்ன டான்ஸ் மூவ்மெண்ட்டில் ஏகக் குழறுபடி பண்ணி. ஸ்ரீதரின் உயிரை வாங்கிக் கொண் டிருந்தார். இளவரசி.

ஷாட் இடையேயோயில் இளவரசியின் மேக்கப் ருசுமத் தட்டினேன். தாயடி தாயங்குலத்தில் ஒரு சபைவன் தலைவையிட்டி. "வரர் நீங்க?"

விவரத்தைச் சொல்லி. உத்தரவோடு உடனே நுழைத்தேன்.

இளவரசி இப்போது தமிழ். தெலுங்கு தமிழ் என்னடந்திலும் தடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"கதாநாயகி அந்தஸ்துக்கு உயர்ந்ததும். மூன்று செகண்ட் ஹீரோயின் ரோல்களில் தடிக்க ஒப்பந்தமான படங்களில் இருந்து சுழற்றிக் கொள்ள மூலம்இதிர்களாமே... அப்படியா?" என்றேன்.

சட்டென்று பதில் சொல்ல வராமல். சிரித்தார் - சிரித்தார் - சிரித்தார். தானாக அடுத்த கேள்விக்குப் போய் விடுவேன் என்று அவர் எதிர்பார்த்தது பவிக்கரத்தும், பக்கத்தில் இருந்த மேக்கப் மேனைப்பார்த்து "என்னங்க ரகுபதி. கேட்டிருங்க சொல்லுங்கனோன்" என்றார்.

ரகுபதி. "இத்தக் கேள்விக்கெல்லாம் விடல் உள்ள பெரியவங்க தாங்க பதில் சொல்லணும். பாப்பரவுக்குத் தெரியாது!" என்றார்.

சிரிக்கவாம் என்று திணறினேன். ஆனால் அது அழகைப்ப விட மோசமாக இருக்கும் என்பதால் விட்டு விட்டேன்.

காணும்க் போனது எப்படி?

'பாடும் வானம்பாடி' படப்பிடிப்பில் ராஜீவ். முகேசுக்கு இப்போது இளைத்திருத் தார். காரணம் - சமீபத்தில் இவரிடம் வந்து விட்டுப் போன டைபாயிடு ஜூரம்.

நல்ல கேரக்டர்களைச் சிறப்பாக நடித் திருந்தாலும் போஸ்டரினோ, பேஸ்டியோ இவரது படத்தைப் போடுவதில்லைதான் நிமது தயாசிப்பாளர்கள்.

"என்னடந்திம் கூறு படம் நடித்திருக் கிறேன். அதில் தான்கு ரீலில் கூடு. தரிட்டாக ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது" என்றார்.

ராஜீவ் எதிர்பார்ப்பது - வில்லத்தனமான ஹீரோ கேரக்டர்களைத் தான். கே. கே. தகரிசிருந்து இப்போது சாஸி கிராமத்திற்கு குடி மாறி இருக்கிறார்.

இடையில் சில காலம் இவர் காணாமல் போய் விட்டதற்குக் காரணம் - "பிற மொழிப் படங்களில் நடிக்கப் போய்விட்டது தான்" என்றார்.

அப்போ. மீண்டும் திரும்பி வந்ததற்குக் காரணம்...?

"அதுக்கும் தான்தான், இதுக்கும் தான் தான்!"

"அறிமுகமான முதல் படமே. தொல்ல் என்பதால்தான் எனக்குத் தமிழில் வாய்ப் புகள்கள் வரவில்லை. மற்றபடி. என் திறமை யில் எத்தக் குறைவும் இல்லை" என்றார். பாணுப்பிரியா.





© எஸ்.சி.

தெலுங்கில் 11 படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிற அளவிற்கு பிஸியாகும். தமிழ். தெலுங்கு தனிர இத்தி. இங்கு ஷீஷும் தெலுங்கும் எங்கூர்.

தமிழில் நிரோஷினைத்தான் பண்ணு வேன் என்று சொல்லவில்லை. நல்ல கேரக்டர் ரோல் எது வேண்டுமானாலும் செய்வ ரெடி. மெல்லப் பேசுங்கள் படத்தில் நடிக்கும் போதே நினைவத் தெலுங்குப்பட வாய்ப்பு வந்தது. மெ. பே. வை நம்பி அளவானைக் கூவிட்டது தப்பாய் போகும். இரத்தம் என்ன. தெலுங்கில் எடுக்கும் அதே மெ. பே. க்கும் நான்தான் நிரோஷி." எங்கூர்.

இந்த மெ. பே. பாவது இவருக்குப் 'பேப்பி' காட்டாமல் இருக்கவேண்டும்!

"அது அப்படித்தான்!"

பி. எஸ். வீரப்பாவைத் தேடிக்கப் போன சமயம். "சுடமை" படத்தில் டிஸ்கஸனில் இருந்தார். மறுநாள் படம் பிடிக்கவேண்டிய காட்சிகள் பற்றிய ஆலோசனையாகும்.

பேசிக் கொண்டிருக்க போது. நவரீப் பாளரான் - டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர் - இவெட்டர் காரர்களின் எதிர்ப்பை தவிர்த்து பற்றிய பேச்சு வந்தது.

"ஒவ்வொருத்தரும் தனித்தனி சங்கங்கள் அமைக்கப் போய்த்தான் இண்டஸ்ட்ரியில்

ஒற்றுமையே இவ்வாறப் போகும். இன்னும் இத்தத் துறையில் ஆபரேட்டர்கள். போங்டர் ஓட்டுபவர்கள் தான் சங்கக் கேரக்டர்களை கொண்டு போராடத் துவங்கவில்லை. சீக்கிரம் அதையும் வந்து விடும்." எங்கூர் பி.எஸ்.சி. "படுமசாலாத தனத்திலிருந்து கொஞ்சம் கைபறச்சென்ற படமும் தயாரிக்கவாழோம்?..."

அவர் சொன்ன பதில்:

"இங்கூர் பாடல்களைக் கேட்க வேண்டும். இன்ன பதார்த்தங்களைச் சாப்பிட வேண்டும் என்றெல்லாம் எனக்கு ஆசையுண்டு. ஆனால் இன்ன மாநிலி படங்கள்தான் எடுக்க வேண்டும் என்ற கியதிகை தான் வகுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஏனென்றால் மூதலீடு செய்யும் பணம் என்னுடையதல்லவா?"

"மோசமா தடிச்சே... அம்புட்டுத்தான்!"

புதுமா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட ஜிவிதானை ஏ. வி. எம். ஆனுவது கிப்போனில் பார்த்தேன். ஜிவிதானிற்குத் தாய் மொழி தெலுங்கு. வெகு நாட்களாய்ச் சென்னை வரவும் என்பதாகும். தமிழ் சரளமாக வகுவித்து. கால்கிட்டு விவகாரங்களை இவர் அளவையே முறையியே கவனித்துக் கொள்ளிறாராம். உ. எர். நினைப்பது தனிரமற்ற படங்களில் எல்லாம் சொத்தக் குரல் தானும்.

"உறவைக் காத்த கிளி" வெளிவருவதற்குள்ளாவே நான்குபத்தி படங்களுக்கு நிரோஷிக்கு ஆடி லிட்டார். எப்படி? "ஏதோ ராஜேந்தர் படத்தின் மீது இருக்கும் நம்பிக்கையில் ஏராளமான சான்றம். என் சினைகளைக் கூட. 'புதுமா, நீ தடிக்காத ஊர் முழுக்கச் சொல்லி. ரோம்பப் பெருமைப்பா இருக்கோம். நீ மோசமா தடிச்சு. பார்த்திடு ஆடியங்கள் எங்களைச் செஞ்சுபெடுத்து அடிக்கிற மாநிலி பண்ணி டா'தே" என்று கிண்டல் செய்கிறார்கள். ஆகிரகண்காரவாவது நான் நல்லா நடிச்சோனாம்!" எங்கூர். அவரே.

-சம்பந்தி

படங்கள்: ஸ்பைடர்மேன்

ஜிப்போது பரபரப்பாக விழப்பிளையாறிறது..

கோகுலம்

அக்டோபர் இதழ்

மகபுரத்தின் மன்னன்

16 பக்க வளர்ச்சிப் படங்கள்

கதை: ஆனந்தி * சித்தம்: வினு
96 பக்கங்கள் * விழை: இரண்டே ரூபாய்தான்!

கதைகள் • கவிதைகள் • கிரிப்புத் துணுக்குகள் • அறிவியல் விஷயங்கள்



வாசகர் பங்கு



'அர்த் சத்யா'

பொய்யில் இனாகாவுக்குள் அரசியல் புருந்து எப்படி ஆட்டி வைக்கிறது என் பதைத் தெரையமாகக் காட்டுகிறது 'அர்த் சத்யா.' ஒம் பூரீஷித் தடிப்பில் ஒரு தேர்மை யான அதிகாரியின் மனக்கொத்தலிப்பைக் காண்கிறோம். ராமா ஷெட்டியாவுக்கு நடித் துள்ளையும் மிக இயற்கையாகச் செய்துள் ளார். கொவிந்த சிறுணாவியின் இயக்கத் தால் அற்புதமாக அமைந்துள்ள படம். எம். ஜயலக்ஷ்மி, சென்னை-83

ஒவ்வோர் தெரியாத பாம்பா

புதிதாகப் படம் எடுக்க முயற்சி செய்யுந் துக்கு இரண்டாம் ஒரு கலைக்கலாச்சியம்- எப்படியென்றால் படம் எடுக்கக் கூடாது என்று சொல்லி கொண்டு, - முத்துராஜன், திருவாரூர்-83



ஆதிசங்கராச்சாரியா

மொழி புரியா விட்டாலும் முகப்பலகை யோடு தெள்ளைத் தோட்டு உறுக்கி விட்டன. பாத்திரத்துக்குப் பொருத்தமான நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறார்கள். காமடி முதல் கொத்தாத்த வரை இத்தியா முழுவதையும் ஒருமைப்படுத்தும் அற்புதமான படப்பிடிப்பு. வி. பிரகாஷ், பம்பாய்-98

புதுமைப்பெண்

வழக்கமான அம்சங்கள் தான். மயேந்திரனின் அலுவலக எடுபடல்கள், அறிவாப் பெண் வாத்தியெடுக்கும் காத்தி மாறாமல் அபத்தம். ஆனால், பாரதியின் தொற்றமும் கருத்தும் திரும்பத் திரும்பக் கதாநாயகியின் உணர்வுகளை விழிப்படைவதில் செய்ய அவள்



கணவனை எதிர்ப்பது அருமை. இரா. பழம், மலையாளத்தேவா

கலைகலாங்குலவரன்

படக் கருவின் அடிக்கு அடி அடித்தடி. எத்தனை அடி. உறை வாய்க்கொண்டும் கதாநாயகனின் குடுமியும் சரி. வெட்டியும் சரி ஒரு முறை கூட அவிழ்வதில்லை. ஆகையால் திப்பட்டத்துக்கு 'கொண்டை அடி அடித்தும் வெட்டி அவிழாத கம(ல்)' ல் எனது பெயரே பொருத்தம்.

பி. கு:- கம(ல்) வி- தென்னிந்திய ப்ரெஸ் லி. என். கே. கல்யாணி, பம்பாய்-89

தீக்கள் கோட்டை

பழைய மதாலா கதைக்கு பாலைப் போட்டுவிட்டுக் குறைகளை ஒளிப்பதிலாகப் புதுசட்ட முயற்சியுக்குப் பாதுகாக்கிறார்.

அழியாத கோவங்கல் மதிலும் மூன்றும்பினை
இயக்குனரிடம் நான்கள் செட்டவை திசைப்
மாக இது இவ்வூ.
விரிதூ, திருச்சி-21

கல்யாணப் பரிசு

அழகும், கவிமையும் நன்கு கனையும்கூடைய படம். ஆனால் தூய தமிழ்ப்
பெருமை இரங்கக் முடியவில்லை. இருப்பினும்
அந்தப் பாடல்களும், நடைக்களையும்.....
ஆனால் கேட்கக் கேட்கத் திகட்டாதவை.
ஏ. விஜி. புதுதில்லி-60

காதுல பூ

எமல், பாவம் செப்பவர்களை என்
கெய்க் கொப்பளையில் போட்டுத் தான்
தண்டிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. இந்தப்
படத்தைப் பார்க்கச் செய்தாலே போதும்.



பின்வணி இசையையும் மீதிப் பார்க்கை
யாளர்கள் 'தலதல' வென்று பதனைக்
கடிக்கும் சந்தம் அரங்கில் கேட்கிறது.
ஜி. ஜோதியணி, கோவை-1

மந்திரி குமாரி

கவியுள் எழுதி எம். ஜி. ஆர். நடித்த
பழைய படம். வசனங்கள் தெருப்புத்
தூண்டக்கள். எம். ஜி. ஆர். யான் விக்கம்
நம்பியாரின் கண் விக்கம் நிகக் கூர்மை.
ஏமாற்ற நிலைக்கும் கணவனை மலைவுச்சியி
லிருந்து உருட்டி விரும்பு மாதுரி தேவி
இந்தறைய புதுமை. புரட்சிப் பெண்களுக்
கெல்லாம் முன்னோடி.
குமரி அழகன், நாகர்கோவில்

தேவரின் தெய்வம்

மிகக் குறைந்த செலவில் அற்புதம் வீடு
களைத் தரிசிக்க முடிவிறது. அங்கு நடக்கும்



உதவங்களைக் கண்டு மெழ முடிவிறத்-
தென வகுடங்கள் ஆனதும், கண்ணுக்
கும். மனத்துக்கும் இனிமைதான்.
எல். எல். ஹரிஜன், கோவை-9

தி களங்க மலர் பி கரேகரி

உலகமறிவாத காட்டு வானியில் வெகுவித்
தன்மும். நடைக்களை உணர்வும் மீண்டும்
மீண்டும் படத்தைப் பார்க்கத் தூண்டும்.
டப்பா கார் செய்யும் சுற்று வலிற்று வலி
வரும் அளவுக்குச் சரிக்க வைக்கிறது.
தரமான நடைக்களை சித்தரிப்பதைத் தூண்ட
வேண்டும். இதில் இப்படித்துக்கு அமோக
மான வெற்றி.

வி. முத்தையா, திருநெல்வேலி-6



அன்புள்ள ரஜினிகாந்த்

சாதல், மோதல், சிக்கல், அனாதா, மசாரா... இவை இயல்பாகத் தோன்றாமல் படம் எடுக்க முடியும் என்று சித்திரத்திற்கு இருக்கன், சபாஷ்!

அன்புள்ள மிகுக்குட்டி, புல்து மற்றும் நெஞ்சை அன்னிய மனதில் செவ்வகங்களுக்கு அன்பு முத்தங்கள்.

ஆர். ராஜமங்கலி, கலர்.

கம்பகி (நிந்தி)

பார்வைக்கு நன்றி பன்னிரண்டு நாள்கள் ஆகியும் நாளிருத்தின் அடிப்படையில் அன்புக்குள் இடையே சாதல் தொடர்வதைக் காட்டும் விதம் சலுகை. அப்பாரு நடிக்காமல் பாத்திரமாக மாற்றிட்டுப் பார். அப்பாருவை கன்னகரிக்கப்படுகிறது மறந்து விடுகிறது.

சே. கமேஷ், பெங்களூர்-2

அன்பே நடி வா

1984-இல் சிறந்த 'காமேஷ்' படம் என்னால் அன்பே ஒரு வாதாக்கி இதில் மோதல் ஒருவது போல் நடிப்பில் நடிப்பில் ஒப்பிடுகிறார் திசையல் கலர் பதக்கம் இடைநிதிக்கும். படத்தில் எடுக்கோரும் ஒரு சிறுக்கன், அனாதா படம் - 'கோர் கோர்' - தாங்குகிறது.

சே. வி. ஜனினி, சிவகாசி

அச்சமில்லை அச்சமில்லை

செம்மட்டியால் தாக்குவதை கலையில் புரட்டுகிறார் அமைத்திருக்கிறது. 'செம்மோதில்' இயல்பில் தொடர்தல் தொடர்தல் புதிய பாறதல் படைக்க வேண்டும்.

ப. முத்தி, பக்கலூர்-21.

பாசமலர்

பதினேராவது நடவடிக்கைப் பார்த்த போது கூட என்னில் நீர் பக்கல் செய்தது.

"ஏன் கவலை இல்லாமல்...?"
"நடக்கக் கூடாதது நடந்து போகும்."
"அட அப்படி என்னதான் நடத்தது?"
"நான் பணம் எட்டிய குதிரை!"
-தெய்வம் சேஷர்.



அன்புடன் - தங்கை அன்பை இதைவிட சிறப்பாகக் காட்டின முடியாது.

அ. சுப்புலக்ஷ்மி, திருநெல்வேலி-1

நீர்ப்பாதி

படத்தில் பெயர்தான் திரபராதி. அல்ல கோலமான உற்பத்திப் பார் அமைத்துக்கொண்டிருப்பார்த்ததும்பார்த்ததற்காகவே குற்ற உணர்வு மேலிட்டது.

சங்கமதி, மாவட்டம் அஞ்சல், புதுவை

கல்கண்ட மலையன்

கல்கண்ட பண்பிடுப்பதால் என்ன மாற்றி வேறுபாடு படம் எடுக்கிறது சார்? இந்த மாதிரிப் படங்கள் கத்தா தம்மில் நிரைகல்கண்ட திசையல் உருப்பாது.

சாஜாதி, குளித்தலை

சாஜாதி எட்டங்கள்

தனியும் புதுமையோ புரட்டுவோ இன்னும். கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டு பேசக் கூடியவர்களுக்கும், நட்சத்திரக் குழியிலும், செட்டுகளிலும் நம்பியும் படம் எடுத்த காலம் மகிழ்வதில் போகும்... இத்தகைய ஒருவரை கெட்டபா - இயற்கையான கலையமைப்பு, இயல்பான கலையும், சாமராத் கொணத்திய புதுமை. புரட்டி. என்ன தயாரிப்பாளரோ புத்ததா?

ஆர். சேத், தஞ்சாவூர்-7

இருவேழம் ஒரு கண்ணை

'இருவேழம் ஒரு அழகம்' என்ற பெயர் தான் போகுத்ததாக இருந்திருக்கும். சினிமா பக்கல் தனியே ஒரு அழகம் ஆகியிரோ, நான் உன் கைக்கு ஒரு சூரிய அருந்தன்.

ஆர். இராஜன், கோவை-4

24 மணி நேரம்

ஒரு 24 மணி நேரத்தில் 24 கொல்கண்ட. இந்த போல் பண்பட்டாகக் கத்தாப் பாறதல் திசையலாக முன்னேறினும்!

ஆர். ராஜன் சத்திசர், செட்டு அண்ண

சாத்தி முகத்தம்

ஒரு பெண் கைக்கட்டு சாதாபயிவின தாராளமான ஆண்ட் குதிரைப்பை அனாமதித் துக்கது மிகுந்த கருத்தம் அளித்திறது. அங்கலில் நடிப்பு - பரவாயில்லை.

அவு. செங்கட்டை, சென்னை-14

ராகுமாரீசர் வழங்கும் பட்டிப்படிவை எவக் குதிரைக் குதிரையில் பக்கல்கண்ட பெறும் அநிர்க்குலகாரி:

அவு. செங்கட்டைசர்

23, புகிவா ரோட்.

மெனப்பூர்.

சென்னை-600 004.



இன்றிரவு 12 மணிக்குள்ளே 'சுபஸ்தா'

44 இன்னக்கு ராத்திரி பக் விரைஞ்
மணிக்குள்ளே உங்களுக்குப் பெரும் விபத்து
ஒன்று நிகழப் போகுது."

தடக்கென்று படுக்கையை விட்டு எழுந்து
உட்கார்ந்தேன். இதயம் மீண்டு விடுவதைப்
போல வேக வேகமாக அடித்துக் கொண்டே
டது. தலைமீல் இருந்து விபர்வை வெள்ளம்
உடலில் இதர பாகங்களுக்குப் பரவலாம்
ஆகிக் கொண்டிருந்தது.

"ஏகம் என் அப்படி திருநிலை எழுந்த
உட்கார்ந்திருக்க? ஏதும் செட்ட ஊவா?" -
தோ அன்பாக என் தோளைத் தொட்டு
வினவினாள். இன்னும் சில மணி நேரங்கள்
தான் - இந்த அன்பு, பாசம், காதல் எல்
லாம்; அப்பறம் - ஒரே இருட்டு. தாத்தா
ஒளி விளக்கவைத் தேடிப் பறக்கும் பறவை
தான்...

மனத்தில் எண்ணங்கள் பற்றிக் கொண்டு
எரிந்தன.

உற்பிணையைத் தற்காலிகமாக ஒத்தி வைக்
கப் போர்வையை இறுகத்தலையில் போர்த்திப்
படுக்கையில் சாத்தினேன். தலையில் "ஸூப்"
கொண்டது உடம்பும். சே தண்ணீர் படுக்கை.

தோ என்னியே கரினத்தோடு பார்க்கத்
தொண்டிருப்பது தெரிவினது. அவன் நெற்றி
யில் இரத்தம் அழிந்து போகாமல் அழகாக
விளங்கும் லுங்குமம் - அதைக் காண்கிறேன்.

"அத்தக் குங்குமம் ஒருவேளை இன்று
ராத்திரி 12 மணிக்குள்..."

தான் முடியாமல் மீண்டும் எழுந்து
உட்கார்ந்தேன்.

என்னாய் அந்த ஜோசியரால் வந்த விளை-
ராய் மோசனை மனமாரத் திட்டியேனாக்.
அவன் தான் என் ஆசையைக் கிளப்பிட்டு
மோசம் போக வைத்து விட்டான். தாமதி
யாக இருந்த தடக்கத்தில் பாலுக்கடலியே
போட்டு விட்டான்.

"பேய், இவர் சொல்வது சொல்றபடி
அப்படியே நடக்குதான்டா. என் கம்பெனி
யில் தாது பேர் அவர்விட்டே ஜோசியம்
செட்டிருக்காங்க. அவர் சொன்னதென்னாம்
செரக்கா நடக்கிறதா தாது பேரும்
சத்தியம் பண்ணுங்கடா... நான் இன்னக்கு
அங்கே போறதா இருக்கேன்... ஸ்ரீதா?"

எனக்கும் ஜோசியத்திலும் ரொம்ப
தூரம். நான் மறுத்தேன்.

"மேய்... நீ கூறட்டும் ஜோ. பாக்
ராஜ் கூட. இவர்கிட்டே என்னை நீட்டியிருக்
காராம். கார் வேறே வைச்சிருக்காராம்.
நீ வராட்டி என்னை, நான் போறேன்...
கார் சாப்பிட்டிருப்போம் போடா..."

காபி சாப்பிட்டவாறே அந்த ஜோசியரின்
புகழைச் சொல்லிச் சொல்லி மாய்ந்தான்.
"என்னடா கடைசியிலே நீயும் கிளம்
குட்டே... சரியான கூறல் போடா தீ...
செய்ய அருமனு தானே கரமட்டே கண்ணே?"

"சே சே எனக்கு இதிசெல்லாம் நம்பிக்
காதே இய்யா. அவன் என்ன தான்
சொன்னான் பார்ப்போமென்னு தான்..."

தோடாகப் பேச்சை ஆரம்பித்தார் அந்த
ஜோசியர். கவரும் விதத்தில் பேசுவதில்
தான் இந்த ஜோசியரின் எண்ணங்களை
இருக்கிறது. இவர் கருவூ ஜோசியம்
சொல்லார் எவ்வாறு நம்புகளை மனத்தில்
மிழ்ந்தது.

"இப்ப கூட ரெண்டு பேர் உங்களுக்கு
முதலில் பார்த்தாலும்..." என் மனமோ
சென்னைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டார்,
நான் ராமமோகன் பக்கம் திரும்பி
அவனைப் பார்த்தேன்...

"நீ முதலிலே பார்த்து... அப்பறம் தான்..."
என்று என் காதில் முழங்கினது. என்னை
அவருக்குக் கூடக் கொடுத்தேன். ஜோசியர்
ராம மோசனைப் பார்த்துப் புகழைக்காரர் -

"அப்ப நீங்க சொல்வது வெளியே
இருக்க. ஒருத்தருக்குக் சொல்லப்படாத
ஜோசியத்தை இன்னொருத்தர் செட்ட முயற்சி
செய்யக் கூடாது..." - ராமமோகன் என்னை
திராத்தராகக் கொள்வதென்று.

"ஜோசியத்திலுக்குள்ளே இருக்கக் கூடிய
அத்தத் ஜோசியர் பார்ப்பது கிளம்போது
அதை மத்தியங்க தப்பித் தவறியும்காரக்
கூடாது. நான் சொன்ன ஜோசியத்தை நீங்
களும் வெளியே சொல்லக் கூடாது.
வினாவுகளை கொடுமையாக இருக்கும்."

என்று பலமுறுத்தினார்.

"இப்படித்தான் அந்த நேரம்... என்
கிட்டே செட்ட ஜோசியத்தை எல்லார்
கிட்டும் சொல்லப் போக, இப்பப் போன
இடமே தெரியுமே..."

சையை மேய்த்தார்.

"அட... அட... என்ன தன் ரெனக்!
இதுக்குக்குக் கூட இது மாதிரி தன்ரெனக்

பார்க்கலாம்... நல்ல அருமையான செல்வ
பாக்கியம் - இப்ப இல்லாட்டிக் கூட எந்
தாவதில்...

"மகாஉட்டியில் உங்களுக்கு மனைவியா
கிடைச்சிருக்கிறதே - கொள்ள அழகு...
நீங்க கொடுத்த வைக்கலா... ஆகு ஒரே
ஒரு குறை. உங்களுக்கு குழந்தை பாக்கியம்
இல்லை... உங்க மாமனார் விட்டிலிருந்து
ஒரு செல்வமும் வந்திருக்காது. பொண்ணு
மட்டும் தான் வந்திருக்கிறதும், இன்னும்
சொல்லப் போகு. ஸரத்திலிருந்து கூட நீங்க
வாய்க்கலை..."

"ஐயோ, ஐயோ இந்தக் கைக்கு இப்
படியே முத்தம் கொடுத்து விடலாமா?
அப்படியே விட்டுப் பிட்டு வைக்கிறா?
உண்மை தான், எனக்கு வாய்க்க மாமனார்
ஒரு முத்திரைக் கட்டியிருக்கிறார். நாட்டிலே
ஏமாத்தி என் தலையில் மிளகாய் அரைச்
சுவிர், சீரும் இல்லை... சொந்தியும் இல்லை.
"ஆய்ஸ் ரெண்ட்" - என்று சொல்லி
செல்லவை தவிர்த்தினார்.

"உங்க பிறந்த தேதி என்ன கார்?"
"உண்மையான 18.8.1951. அப்பன்
ரெண்டர்ட்டுவே 14.7.1951."

ஒரு பெய்சில் எழுதித் கொண்டார்.
"செப்டம்பர் 36 இல்லையா..." அவர்
ரூனில் உற்சாகம் கொஞ்சம் குறைவாக்
கொட்டார்.

அவருக்கும் அங்கும் இங்கும் மெல்ல
தடமாடினார். அடிக்கடி என் முத்தத்தை வெங்
யெது பாகத்திலிருந்து. கொணத்திலிருந்து
பார்த்தார். எங்களை வைத்துப் படமெடுக்
கும் ஸ்டாக்கர் கூட அப்படி பார்த்திருக்க
மாட்டார் - அது மாநிலம்.

கைகளை எதிரித் அசைத்துக் கைக்குப்
போட்டார்.

தான் தெறிவைத் கருக்க...

"மனசைத் திடப்படுத்திக்குங்க..."
என்றார்.

"எந்த விஷயத்தையும் துல்லியமான நான்
குறிக்கச் சொல்றவன் நான். கொடுத்த
இருந்தாலும், அது எப்ப எந்த தேதியில்
தட்டும் அப்பமன்னு எனக்குக் கணிக்க
முடியும். அப்படிச் சுணிக்கத்தென...
நாளைக்கு - ஆமா நாளைக்கு உங்களுக்குப்
பெரிய ஸண்டம் ஒண்ணு இருக்கு..." நிறத்
திலவர் தொடர்ந்தார்:

"நாளைக்கு ராத்திரிக்குள்ளே... அதாவது
11 மணிக்குள்ளே ஒரு பெரும் விபத்து
உங்களுக்கு நிகழப் போகுது. இதனாலே
உங்க உயிர் போவதென்று சொல்ல முடி
வாது. ஆனாலும், இருக்கும்படியானதும்
சந்தேகம் தான். எல்லாம் அந்தக் பிதலிபேர்
அருள்..."

அவர் சொல்லத் சொல்லத் கணமான
இறுக்கம் ஏதோ என்னைக் குழந்தை.



தூய்மையான குழந்தை திட்டமிட்டு பித்தகாக நின்று. அவர் தூய்மையான குழந்தை இரண்டு மூன்று மோட்டில் விட்டு "இவ் வளவுதான்?" என்று மாநிலி பார்வைகள் என் மெல் பதிக... தான் நடந்தேன். என் சொம்பு எதைத்து.

"எப்படிடா?" என்று ராம்போகன் சகலமாயா.

"ம்... இந்த இரத்தம் தூய்மையான போய் ஜோஸித்தன எல்லாம் தம்பளமா? எல்லாம் போய்... ஏமாத்திப் பங்க... என்னை சொன்னதெல்லாம் நடந்தது தெரியா? நடக்காதுடா..."

"உனக்கு எல்லா சொன்னால்?"

"அதெல்லாம் எதுக்கு? சென்ட் ஆப் டைட்..."

ஆனால் என் மனத்தில் உனக்கு ஒரு பம்பு பாம்பு டுடனோடு டுடனாக தெரிந்தது...

"இன்னிக்கு ராத்திரி 12 மணிக்குவென... ஜோஸிப் கவந்த செரு என்னை-கத்யாமன் என் மனத்தை முழுமையாக ஆட்கொண்டது.

கனிவேசிய எய்த்தபடி உத்திரத்ததப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். ஆயின் போகவில்லை. தோ எந்தெனக் கேட்டதும்,

"இன்னிக்கு ராத்திரி 12 மணிக்குவென பெரும் கிபத்து..." என்று.

"பெரும் கிபத்து திழைப் போகுதுன்னு தானே சொன்னார். தான் விட்டியெய் இருந்திட்டா..."

பெருமித்தடன் மூங்கு தந்தி சொல்லி கனி வேசிய எய்த்தேன். மனத்தில் சொல்ல முடியாத குதிரைகள்.

"உனக்கும் பெப்பெ... உன் ஜோஸித் தக்கும் பெப்பெ..."

நிமேஷம்தான் மெய்யெடுத்து தூசுகள் விழுந்து விட, மெயை பார்த்த போது திடுக்கிட்டுப் போனேன். ஒரு அணிக் உத்திரத்தில் இருந்து வலங்குத் தான். உத்திரம் ஆடி அநிந்தது.

யாராக வேலமாயப் பேச முடியும்? அதுவா? பெண்ணா? இதைக்கண்டு பிடிக்க மெத்து பொன்னில் ஒருமோட்டியை நடத்திபுகுனாரான். வெற்றி பெற்றது ஒரு ஆண்டுகளே! அவரது பெயர் கப்பிடர் கப்பிடர், இவர் தீயி உத்திரம் 502 வார்த்தைகள் பேசி வெற்றி பெற்றாராம். "யார்த்தும் கேட்டும் அறிவாத" என் னும் துணிவிருந்து - தகவல்: ஜா. சசி.



"உத்திரம் விழுந்து வானில் மரணம்" என்று சொந்தி என் வண்ணில் டுட எழுத்து நடந்தேன். ஒரு துடியா! என் கைட்டர் ஜென்மெட் - அதைப் போட்டுக் கொண் டேன். அதே உத்திரத்தின் அடியில் வந்தமர்ந்தேன்...

"இதென்ன அன்னு கோலம்...? பனி யன், வெட்டி, ஜென்மெட் - தகவல் காய்பி ஜெனஷன்..." என்று சொல்லியபடி வந்தான் ஸ்ரீராம்.

"உன்க அன்னுவுக்கு எப்படியே வினை யாட்டுதான்..." என் மனைவியும் அவன் கனிப்பில் சேர்ந்து கொண்டாள்.

"அன்னு இன்னிக்கு கிளா? உன்க கைட்டர் தான் எடுத்துப் போடுறேன்..."

பதினாளுக்கு உத்திராமல், என் கைட்டர் கானியை எடுத்துக் கொண்டு, என் தனியி விருத்த ஜென்மட்டையும் பறித்துக் கொண்டு தலுவிழுது.

திருப்பவும் இறக்கம் என்னைத் தலுவிழுது. வெளியே நடந்து வரணாம் என்று போனார்...

"இன்னிக்கு ராத்திரி 12 மணிக்குவென."

சூர் ஒன்று என்னைப் பவலுத்திப்பது. எந்த ஒரு கானத்ததைப் பார்த்தானும் அது என்னைக் குறி வந்தது வருகிற மாநிலி 502 ஏற்படா!

மனதை திட்டித் தீர்த்தேன். "இன்று வெளியில் வந்தது பெரும் தலு டெயுஜை, எப்பாற்ற" என்று தனித்தனியே ஒரு கொரு டெயுஜுக்கும் வெண்டிக்கொண் டோன். முடித்தவரை தெருஞ்சாவினைத் தவிர்த்தேன். திறை வானங்கள் வரும். எஞ் பிரகாச ஏதும் ஆவிவிடலாம்.

எதிரே இரு வந்துகி மாணவிகள் - பனிவல். ஜின்னிய அழகைக் கொட்டித் குதாயி நடந்தார்கள். மனைவிக்குத் தெரி யாமல் வெளியே ரசிக்கும் இத்தத் திருட்டுத் தவத்திக்கு இன்று கைட்டி தானாக இருக்க லாம். வார் கண்டது?

திருப்பி அந்தப் பெண்ணைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தேன்.

அடுத்த, பதிதாக மனமாய ஜோடி ஒன்று என்னைத் தாண்டிச் சென்றது, கைக் கிப்பி, கிணம்பர ஜோடி, போன. தானும் தோஷம் மனமாய பதினில் இப்படித் தான் இருந்தோம். அப்போதும் பழகப் பழகப் பாணும் புனித்த கைதார்கள். தான் அவனைத் திட்டி, அவன் சொல்கிறதில் கொண், தான் மொதலாம் என்ற பேசில் இரவில் ஏறண்டை... வெ! சில மைய்களில் வாழ்க்கை என்னை வெறுத்துப் போயிருக் கிறது.

ஆனாலும், எவ்வாறுதிறக்கும் அவன்மெல் தப்பு சொல்ல முடியாது. தானும் கொஞ்சம் அனுசரித்துப் போகாதது என் தவறுதானே? எத்தனை மூன்று அவனுடைய கைமளிகள் கரித்துக் கொட்டியிருக்கிறதே?

எவ்வாம் என் போகும் கானத்தில் தொன்றுமெது. மே இருக்கும் தானோ ஒரு தான் - இன்னும் சில மணி மெரக்கன் என்னுள் விட்டது. அவன் விட்டுவிட்டு தான் மட்டும் வந்தது எத்தனை பெயிர்



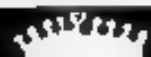
20 ஆண்டுகளாக

நாங்கள்
அளிப்பது

தரமான

பட்டு

ரகங்கள் மட்டுமே



ராஜமஹால்

பட்டு ஜவுளி மாளிகை

37. சிவங்கலக் கடைத் தெரு, மதுரை-625 001.

போன்: 22647

தந்த: SAREE HALL

SRI VANI'S

THE ONLY SHOP FOR EXQUISITE LADIES

WEAR A FESTIVE LOOK

**ENTER THE WORLD OF RICH VARIETY
OF SAREES**

LOW PRICE - SPECIAL DISCOUNT - FREE GIFT

8/29, KAROL BAGH
OPPOSITE SHASHTRI PARK
NEW DELHI-110005



REGD. No. 120727



6066: 21557

சைலண்டர் டீசல்
பென்சைல் டீசல்
DLC டீசல்: பென்சைல்
பென்சைல் டீசல்

- சைலண்டர் டீசல் டீசல் -

சைலண்டர் & கோ
பென்சைல்... திருப்பூர்-4.



பேட்டி: 23

முதல் குழந்தை எந்தக் குழந்தை வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தீர்கள் அல்லது எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? ஏன்? மேலும் இந்த அசரப்பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும், பிரசுரமானால் பரிசு. தவிர நூல்கள் முதலியவை நூலுக்குப் பட்டுப் புடவை. உதவியுடன் 'முதல் குழந்தை' என்று குறிப்பிடவும்.

முடியுமே: 32-10-54

இன்னும் 30 பட்டுப்புடவைகள் பாக்கி உள்ளன. அவற்றுக் குறைந்த பெறுவலும், வரம் தவறாமல் பேட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

தவறு? இன்று முழுக்க அவனோடு கொஞ்சிக் குளைய வேண்டும். ஏதோ கமகதாசன் படம் பார்க்க வேண்டும் என்று ஒரு மாதமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான். அமைதி இப்போது வேண்டும்...

பக்கத்தில் இருந்த இயோட்டரில் அதே கமகதாசன் படத்துக்காக, மாட்டி லோலுக்கு அட்வான்ஸ் பத்தில் இரண்டு டிக்கெட் வாங்கிக் கொண்டேன். மனத்தில் குதூகலம். இன்று தல்தொரு அறுபயம்-

இந்த மெதிர்சினைக் கொட்டன் அறு பக்கம் பிடிக்கும்.

பூ வாங்கியேன். இதை என் கையா வேண்டு அல்லதுக்கு சூட்டிவிட்டு, அப்படியே அவளை வாகனமாக என் பக்கம் திருப்பி...

என்னென்னவோ மனமதக் கற்பனைகள்- என்னவோ ஒரு புது மரப்பிள்ளை போல் என் மனத்தில் கொண்டாட்டம்.

சாவுவதில் கட்டக் ஆரம்பித்தேன்-

சாவுவதில் கடைசிக் கும் வந்து விட்ட. அந்த நொடியில் -

கொடியாக வந்த கார் ஒன்று என் மீது மோத. நான் தூக்கி எறியப் பட்டு...இ...இ...இ...தே...இ...இ...

இன்னுக்கு ராத்திரி 11 மணிக்கும்கூட உங்களுக்குப் பெரும் விபத்து ஏற்பட்டது திசைப் போகுது...

ஏற்க... கண்ணைத் திறந்து பாருங்க...

அவரை இஸ்டர்ப் பண்ணுதிங்கம்மா, கொஞ்சம் மயக்கம் அங்கையா நான். பயப்படவதற்கு ஒண்ணும் இல்லை...

டாக்டர் சொல்லிக் கொண்டிருக்க...

நான் உன் விழிகிறேன்... எங்கே இருக்கிறேன்...

கொஞ்ச நேரம் ஒன்றுப் பரிசளிப்பை, என் உடல் முழுதும் சுட்டுப் போட்டிருந்த தார்க்கம். தலையில் விண் விண்.

தலையெனை என் வலித்திடும பாவி வார்த்தைகள்... மூலம்போக நீதான் என் பருகிதங்க கூப்பாத்தினை... அடுத்தமாதம் சொல்துள் வரேன் தாயே... என்று கண்ணீர் மல்க சொல்லிக் கொண்டிருந்தான் சிதா.

ஒண்ணும் பயப்படாங்க. இன்னும் ஒரு வாரம் ஒய்வு இருந்தால் எல்லாம் சரியாகப் போயிடும்... அப்படி என்ன மிஸ்டர் கணைக் கங்களுக்கு யோசனை? சாவினைக் கட்டவும் போது தூக்கிரகையாகக் கட்டக் கணம் இல்லையா?

என்று டாக்டர் சொல்லிக் கொண்டிருக்க, என் பார்வை கழன்றது. என்னைத்தறி...

அப்பப்பா எத்தனை பேர்!

என் தம்பி ஸ்ரீராம், தங்கை தூக்கா, சிதா, அப்பா, அம்மா, சித்தப்பா, சித்தி, பக்கத்து வீட்டு குழு, ராமமோகன் - அப்பறம் ஜோசியர்... அட இவர் எதற்கு இங்கு வந்தார்?

ராமமோகனைப் பார்த்து, "இவர் எங்கே இப்படி?" என்று நான் கஷ்டப்பட்டுக் கேட்டேன்.

"இவர் கார் தாண்டல் மேல் மோதியது" என்று ராமமோகன் அமைதியாக.

என் பெயர் :

விலாசம் :

பட்டிப்புலகை

பரிசுத்திபம்

உள்ள மதிப்புக்கு மேல் ஒற்றை ரூபாய் கூட
குத்துவிட மாட்டாள் லலிதா...



அதனால் தான் அவன் ஸர்கீப் வாங்குகிறான்.

"ஆமா, ஸர்கீப் தான் எனக்கு. அதுக்குக் கொடுக்கற பணம் ஒழுக்கம் ஒழுக்கம் மதிப்பு. அதுக்குக் குறைஞ்சு போவானேன் நான்—அதுவும் இந்த காலிலே போய்."

இருந்தாலும், மலிவு வாயிலப் பவுடர் வாய்க்கிரீங்கன்னு பணமிச்சம் இருக்கத்தானே இருக்கும்?

"கேலிக்கிறது! மலிஞ்சு சர்க்கு வாய்கறதுக்கும் மதிப்புள்ள பண்டம் வாய்கறதுக்கும் ஏதப்பட்ட வித்தியாசம் உண்டே."

ஒத்துக்களேம், மலிவுப் பவுடர்களைவிட அதிகமா அப்படி என்ன மதிப்பு இருக்கு ஸர்கீப்லே?

"அப்படிக்கேலுக்க, மலிவுப் பவுடரோட 1 ஓழுக் கிலோ கப்பக்குள்ளே இருக்கற அதே அளவுப் பவுடர் ஸர்கீப் 1 கிலோ பேக்கிலே இருக்கு."

செண்டு மடங்கா? அநென்னமா?

"அதுதானுங்க ஸர்கீப்! ஸர்கீப் 1 கிலோ பேக்குலே உன்ன பவுடரை எடுத்து, மலிவுப் பவுடரோட காலியான் 1 கிலோ கப்பக்குள் அப்படியே கொட்டிடுனாக்கா அப் செண்டிடும்."

அப்படியேதான் இருந்தாலும்...

"இருங்க, எகட பரக்கப்போனா, ஸர்கீப் மதிப்பு செம்ப செம்ப"

கைபிளாநீ மதியிலிட்டால் ஸர்கீப் வாங்குவதே புத்தியாகித்தனம்.

அதிகந்தான். ஸர்கீப் மாதிரி வெகுப்பை எத்த மலிவுப் பவுடரும் தந்துட முடியாது. உலர்த்த துளிகளோட பளபளப்பை ஸர்கீப் மாதிரி எதுவுமே காப்பாற்றாது. என்னை வெகுக்குது ஸர்கீப், எங்க விட்டுத் துளிகள் ஒளெனென்னையும் புதிகபோல சோடிக்க வைக்குது கைவலக்கு சவுகலு."

விபாயம் இருக்கு நீங்க சொல்றதுலே...

"சொல்ல இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கு. கரோனா மலிவு பவுடருக்கு எழுமத்துக்கே கேடு. ஸர்கீப் அப்படி இல்லை, அவசர என் கைகளைத் துளிக்கட பாதிக்காத கைமா பவுடர். அனுபவத்துலே சொல்றேன்."

புரியுது, கூலை மதிப்புள்ள நீங்க எதைக் கண்டு வாய்க்கிரீங்கன்னு தெரியுது...

"ஆமா! சொம்ப ரூபாய்க்கி லீச்சம் புகக்கறதுக்காக மானாமான் இவ்வளவு அதுகவங்கியும் கேட்டகடையி லான் தயாராமில்லை. கஞ்சத்தனமா சிலகதை சேக்கறதுக்குப் செழிப்பா குடுத்தனம் கடத்தறதுக்கும் வித்தியாசம் என்ன, கொஞ்சஞ்சொ!"



போர் மேகங்கள் பரவலாகக் குழித்து விட்டன.

மேலும் பொய்ப் பசிகளும் மெய்ப் பசிகளும் உரீய ஐப்பசித் தியானது.

இரப்பான மேகங்கள் யானில் குழித்து எந்த நேரத்திலும் இடி முழக்கம் செய்யலாம்.

காண்போர்க் கோட்டையை மேம்போக காசுப் பார்வையிட்ட. பவனிகள், அதனை எய்வாறு வீழ்த்துவது என்பது குறித்து மதுரையில் தீவிர ஆலோசனை செய்ததன்

ஒரு சாதாரண சிற்றாண் யோக்கை மார்பின் வீழ்த்த இத்தனை முனைப்பாடுகளை? பலரும் எண்ணி வியந்தனர், வேய்கைமார்பன் எத்தகு வீரனாக இருக்க வேண்டும்? அவனது கோட்டை எத்தகு வலிமை வாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டும்?

இதெல்லாம், காண்பேரெனினும், போராணிகளின் கறுகறுசென்று நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன.

கேய்கைமார்பன், தனது தனபன் தனோர் அநியமான் மான் பொருட்டெழிவிக்குக் கிது அனுப்பி இருந்தான்.

பாண்டிய நாட்டின் வடமுகக்கே சோழ நாட்டு எங்குக் கடற்கரையை அடுத்த பகுதியை ஆண்டு வந்த எவ்வி என்பான்

வேங்கைவனம்

கோவி. மணிசேகரன்

காரணமாகச் சில புதிய உத்திகளைப் பின் பற்ற ஆவன செய்து வருகிறார்கள்.

அத்தகைய எய்வளவு போரூன் செயலானதும் பரவாயில்லை என்று உத்திரப் பெருவழிப் பாண்டிய மாமன்னர், மகா சேனாதிபதி காவிரி அழகன் தம்பிவிடம் ஒப்படைத்திருந்தார்.

அத்துடன் தில்லாது—
செய்ததில் கடல் போன்ற தமது சோகைகளுக்கு, வேங்கைக் கோட்டைப் பொறிகள் ஆபத்து விளைவித்து விடுமே யானால் மேலும் வீரர்கள் தேவைப்படலாம் அல்லவா? முற்றுகை எத்தனை நாட்கள் நீடிக்குமோ?

கோட்டை யுள் பிரவேசித்து விட்ட பிறகு பின் வரங்குறிய நிலைமை ஏற்பட்டு விடக் கூடாது என்பதற்காகச் சோழப் பேரரசுக்கும் சேரப் பேரரசுக்கும் துது அனுப்பி இருந்தார்.

சரித்திரத்தில் இது ஒரு பல்லவர் 'ரடல் பவர்' 'தோண்டி' என்ற சொல் ஏற்றிடுமே யானால்...

கோட்டையைத் தகர்க்க யானில் பசும் தேவை, சேரமான் மாரிலென்கோய்க்கு ஆயிரம் யானைகள் தேவையென்று ஒவ்வோர் கோட்டை இருந்தார்.

கனவுத் தட்டுப்பாடு ஏற்படாதவாறு கனவிக்கச் சோறு லாண் படைத்த சோழப் பேரரசர் பெருந்தின்னிக் கு வேண்டுகல் விடுத்திருந்தார்.

மற்றபடி பாண்டியப் பேரரசுக்குக் கீழ்ப் படித்த குற்றியப் படைகள் வந்து குவித்த லன்னியிருந்தன.

பண்ட. பவந்தோடு வான்கோட்டையை அடைந்திருந்தான்.

தொண்டை நாட்டுத் திரையனும், நாடுகளில் தலைவனும், கடற்கரையைத்தனிக் காமராஜையாக ஆண்டு வந்த பரதவர் களும் துணைபிடுப்பதாகச் செய்தி அறிவித்து விட்டார்கள்.

பரதவர்கள் மட்டும் சோட்டை யுள் வாராது வெளியிலிருந்தே குழத்து கள்ளப் போர் புரிக் காத்திருந்தனர்.

இவர்கள் யாவரும், உத்திரப் பெரு வழுதியின் தந்தையான நெடுஞ்செழியனால் பழி வாரும் பட்டவர்கள், இப்போது அந்த வெறியைத் தீர்க்கக் காத்துக் கிடந்தனர்.

இந்த மொத்தம் வலவர்களுக்கும் சிற்றரசுக்கும் மூலம் வரலாற்று புத்த மாக இருந்தது.

வேங்கைவனத்தினோ...

திருமேனி அமைதியாகக் கவனித்து வருகிறான். அவன் கொஞ்சம் மனம் இரங்கினால் இந்த புத்தம் தனிக்கப் படலாம்.

திராகவல்லி எப்படியெய்க்காமோ சொல் விப்பார்த்தான், திருமேனியின் பாரட்டார் நெடுஞ்செழியப் பாண்டியர் 'போர், போர்' என்று வெறி கொண்டு திரித்ததால் அவரை அக்கடிப் போரிலிருந்து அமைதிக்கு அழைக்க நகிரெனார் அருளிப் "நெடு நல் வானிட" எழும் காப்பியத்தை திரிவு கரம் செய்கிறான்.

வேங்கைமார்பனுடைய காதல் மூக்க மாளதாக இருக்கலாம்.; ஆனால் அது ஒரு கோவிலின் ஒருத்தத்துக்குச் சமமானது என்று விண்ணுரைக்கிறான்...

திருமணிக்குச் சொந்தமான திருத்தப்பிப்
பொய் விட்டனவே!

திவாகஸ்கியைப் பட்டெரிப்பது போலக்
கவனித்த திருமணி, "திவாகஸ்கியே!
அதோ என் சிலியை அடியில் தாள் சமீபத்
தில் பொறித்த வாகஸ்கியைப் பாசத்
தாயா!" என்றான்.

"அதற்கு அனுமதித்தவரும் வேண்ட
மாப்பவரானோ? 'எவ்வுழி தங்கவர் ஆடவர்
அவ்வுழி தங்க வாயிவ தவனே' என்று
உங்கள் ஆசிரியை ஒருவரைப் பிராட்டியவர்
சொன்ன வாகஸ்கியை தாங்கள் அநி
யோம். இங்கே வேர்க்கைமாப்பன் காழ்த்துக்
கூர்ப் பித்ததில்லா! காழிவ தவனே என்று
அவ்வரசத்தான் காழ்த்தி இருக்கிறானா!"

* டாக்டர்ஸ் 'மேரும் அமைதியும்' எழுதினதற்கு
சத்தியமே பன் ஆக்கியவன் ஒருவனாக, அவ்
சத்தியம் இவ்மேன்று ஒரு வாரிசுத்தன் தமியை
பாடி இருக்கிறான் என்று ஒருவரைத் தவிர
வேறுமையர் பட்டிருக்க மாட்டார்கள்.

திருமணி கவனமெடுத்து சித்திரமும்,
"வேங்கைமாப்பன் காழ்த்துக்கூர்ப் பித்த
தில்லையா!"

திருமணிக்குச் சொந்திரு 'இங்கேவென்
றும் அகவாறு பொறிக்க அனுமதித்த
இருப்பாரா?' என்று மறுமொழி கூறிவிடுக்க
ளாம். தேவையா?

திவாகஸ்கியே அதற்குப்பதம் அவனிடம்
பெச்ச வகத்துக் கொள்வனாதேய் திறத்திற்
கொண்டாம். இவன் இரண்டு வெளிச்ச
மாகக் கத்தவன் என்று வேங்கையே பொருப்
புகை இருவாக்க கத்தவனாய் இருக்
கிறானே! இதற்கு என்ன திழம்பொழிந்தா?

சீவனன் இருபது நாட்களில்.
பாண்டியப் பெரரசின் தலைநகரம்
மதனாசைக் கொட்டிய பொர்
முதலாம்: வேங்கைவகத்தின்
சத்திரோயித்தது.



வேங்கைமார்பன், தினவு கண்டத் தொன்னை மீக்க, திரிநீய் மாந்பு மிம்மிப் புண்டை, கெக்கவி கொட்டிச் செக்கிற்று.

காலில் மெய்விட துறங்கன். கார் காலத்தில் இந்த வுத்தம் ஆரம்பமானது. பாருண்டய துறங்குடத்துக்கா எவோ?

கோட்டையில் முற்றுகை நீடித்தால் போதிய அளவுக்கு உணவுப் பொருட்கள் சேமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று கவனித்திருர் அமைச்சர் நுதுமங்கிழைார்.

புகட்டை நடத்துவதில் கண்ணுங்குத்து மாக கழிக்குப்பதில் கருட்டிடுக்கிற்று, காளியகம் இடத்தைக் கையாற்றிய சேனாபதி தென்னைவன் வேளாண், அவனுடன் கோட்டையில் முன்றுவாலில் சேனாபதி கழும் துணை புரிகிறார்கள்.

பாண்டியப் படைகளுடன் வந்த மர்ம மனிதர்களான மயவாரிகளும், சோழனார் களும் எங்கே கைகவத்தால் எது விந்தப் படும் என்பதில் கண் கொத்திப் பாடிப்பாய் அகிழிறார்கள்.

கோட்டை வாகன்களைப் பணம் கொண்டு மட்டுமே முடிவிலு உத்தரவிடுகிறான் வேந்தன் வேங்கைமார்பன். எத்தனை நாட்கள் நாம் முற்றுகையைச் சமாளிக்கிறோம் என்பதைப் பார்ப்போம்!

அதே நேரத்தில்... திருமேனி கெக்கவி கொட்டிச் செக்கிற்று. எவர் எபதம் திறைவேறப் போகிறது என்பது ஆணைச் சொப்பு அது...

பாண்டிய சேனா சமுத்திர சென்னம் கோட்டை வாகனங்கடத்து விட்டது என் பதைத் தெரிவிக்க, அதோ. பங்குரமாகப் போர்முரசம் ஒலிக்கிறது...

வேங்கைவின் சேனா சமுத்திரம் எத்த நேரமும் கரைவைக் கட்டக்கித் தமையாபுரிப் பது போன அலியெழுச்சியுடன் காத்நிடுக்கி திறை.

விசை சதுரங்கத்தில் காய்கள் தகரப் போகிறது ஆலேசை செரிப்பு...

இவர்கள் அவர்கள் சென்று பெரும் 'கைட்' சகோதரர்கள்! அவர்: ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடிக்கவாக்கோ! இவர்: இவ்வ பங்கு கண்டக்டர்கள்! -கடதுர் கண்ணியப்பன்.

நூரகோலிக் கேட்டு வேங்கைகள் வேறு ஏதோ உற்பாதம் திழைப் போகிறது என்பது போல உறுமுக்கிறான்.

பலிங்கு வாகனங்கடத்தில் அமர்ந்து மோவாய்க் கட்டையில் கைக்கவதுன்றிப் போர் நூரகத்தில் கவித்து இருக்கிறார் திருமேனி.

வேங்கைகள் மேலும், உறுமுக்கிறான். அவற்றைக் கவனிக்க இப்போது வேங்கை மார்பனுக்கு நேரமேதோ!

தியாகவலி இப்போதென்னம் வேங்கை கைத்திறிடுப்பதிலும், அவனது மனம் பெரிதாகக் கைத்து போய் விட்டது. இவன் கையை அழிக்க வந்த சீதைவாகவே கருகிறது. இவர்கடதான் அழிந்தனோ? அல்லது அப்பாத்திறான் எவியப் போகிறதோ?

திருமேனியின் மீது எவ்வளவு திறப்பான மரியாதை சொண்டிருந்தாலோ, அத்தனை மும் பொடித்துப் போயின.

இப்படி ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து, திறைவேறுத்து வந்ததல்லாது, இன்னமும் அந்த மோகினியழலில் மோகம் கொண்டிருக்க லும் வேங்கைமார்பனைச் சொன்ன வேண்டும் என்று கைத்து கொள்கிறான்.

என்ன செய்வது? இப்போது காதலிவிடக் கௌரவப் பூச்சினைக் இருமுன்களிலும் பெயர்த்து விசிறித்தாடுகின்றான்...

வேங்கைவனத்தின் திருமேனி மட்டுமே இருந்தான். எங்கோ கெல் வாகனங்கு இரு காவலர்கள். போர்முரசும் மூத்த நேரமாகிந்தோ!

சுறுகிக் கொண்டிருக்கும் வேங்கைவின் பார்வைவிடத் துணித்து எழுத்து செக்கிற்று திருமேனி.

கப்பிாருக்குள் அடைபட்ட இரு வேங்கை களும் அவனைக் கண்டு உறுமோ உறுமென்று உறுமுக்கிறான்.

'எங்களைத் திறந்து விடென், எங்கள் தம்பலவின் காதலி!' என்று கெஞ்சுவை போகிறுக்கின்றான் அந்த உறுமர்கள்.

கெட்டிவாகவாக செக்கிற்று திருமேனி.

கைகவத்து 'வா' என்கிறான்.

வேங்கைகளும் முகங்களைகளால் கம்பினை அனைய, பழைய குரபகம் வந்து எங்கே செலிபே உடைத்துக் கொண்டு வந்து விடுமோ என்றதெரி விதுவிடுவென்ற மானிகைக்குச் சென்று கைகவத் காதலிக் கொண்டான்.

அங்கே...

அங்குவரை ஒரு கப்பராஜி சோகத்தில் கானரத்தையொட்டி தின்று கொண்டிருக்க தான் காளியகன்.

'என்ன காளியகனா?'

'மெதுவாகப் போகங்கள். செலியில் பாண்டியப் படைகள் முற்றுகைவிடத் தொடங்கி விட்டன. இப்போது நான் கோட்டைகவத் திறக்க ஆணை செய்வ வேண்டும். என்னுடன் தமது மகனாரால் அனுப்பப் பெற்ற வலனர்களும், சோணன் களும் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.'

'வேறத்திக்கு கழி தெருங்கன்.'



"வெற்றிக்குப் பிறகு நீங்கள் என்னுடைய அளிக்கப் போகும் பரிசு?"

"இந்த வேங்கைவளத்துக்குப் பிரதிநிதி யாகுமா?"

"அது மட்டுமா?"

"உங்கள் அளக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தால் கோட்டையைத் திறக்க முடியுமேன்" என்று கூறத்தான் வாயெடுத்தான். திருமேனி இடைமறித்துச் சொன்னான்: "வெற்றிக்குப் பிறகு உங்களுக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும் என்பது எனக்குத் தெரியும்."

இதற்குள் தொலைவில் வேங்கைமார்பை வருவதைக் கண்ட காளிங்கன், திருமேனி சொன்னதைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு மனத்தோடு சென்று ஒரு புதலுக்கு அகியமாகி வந்ததைச் சொன்னான். இதுவரையில் அவன் இருக்கிற பக்கிரிக்குக் கரங்கங்களில் சிறைக் கரங்கம் நீங்கி இரண்டை வளையாகக் கண்டுபிடித்து வைத்திருந்தான்.

போர் முடிவாகக் குறித்த வண்ணமிருக்கின்றன.

பனிங்கைவளத்திலிருந்து விரைவிலேயே ஒரு வந்த திருமேனி பழையபடி படிக்கட்டுகளில் மோவாயில் கைவழியிற் அமர்ந்து கொண்டான். இக்கட்சியைத் தொலைவில் இருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தவன் இயாகவலயி. அவனின் காளிங்கன் இப்போதான் இருக்கிறார்! அடிக்கடி திருமேனியைச் சந்திக்கிறார். அப்போலி இவ்வளவுக்கும் தோள் காரணமா என்று மனம் சிக்கிறது.

வேங்கைமார்பினே...

வட்டுகூட தரித்துப் போர். மூகம் நோக்கிக் செல்ல வேண்டியவன். பூமுகம் காண வந்திருக்கிறான். வழக்கத்துக்கு மாறாக திறந்த மார்புடன் மேல் உத்தரீயத்துடன் வந்து வந்த கோலம்...

வேங்கைமார்பன் என்று பெயர்கொண்ட வேங்கையின் மார்பகத்தைத் திருமேனி அது வரை கண்டாவிடில்.

பரந்து விரிந்த திரட்சி திறந்த இந்த மார்பில் அம்பும் துண்டும் அதுமே என்றும் அவளால் எண்ணிப் பார்க்க முடிந்தது.

ஆனால் இயாகவலயி அடிக்கடி கொவ்வி இருக்கிறான். அவரை மார்பு வேங்கை மார்பயல்; சிற அமென்யுலித் மார்பு என்று இயாகவலயி. பனிங்கு மாலைகளின் பின்புற வழியில் புறத்து செல்ல நுழைத்து முன்புக் கதவைத் தாழிட்டு விடுகிறான்.

ஏன்?

ஏதோ ஒரு சூதான நாடகத்தை அரங்கேற்றத் துணிந்திருக்கிறான்.

வேனி வாயிலில்...

"திருமேனி போர் ஆயக்கமாயி விட்டது!"

"எதிர்பார்த்ததுமா?"

"நீ திரைத்தாய் இப்போதும் இந்த புத்தத்தை திறத்தவாய். எற்றுக் காயத் தாமதமாகாதும் யாராவும் இந்த நீறுத் துப்பாய்."

"அவசியமில்லை. இந்த புத்தம் என்ன விடுதலை புத்தம்?"



ராமு: "உங்க அம்மாவை 'நயன்'னு கூப்பிடுற நீ. உங்க சின்னம்மா, பெரியம்மாக்களை எப்படிச் கூப்பிடுவோ?"

சோமு: "niniyamm; naniyamm 'னு தான்!"

—பா. கோவிந்தராஜ்.

"ஏன்? தான் தமிழனுக்குப் பிறந்தவன் என்பதைத் திருவிக்கும் புத்தமாகவுமிக் களாம் அல்லவா?"

"எனக்கு அது குறித்துத் தவிர விடலை. தான் தமிழுக்குரியவன்."

"இந்தனை உயிர்கள் என்ன வேண்டுமா?"

"அந்தச் சாஸித் தான் எனது மானம் காக்கப்படுமானால் என்னும்?"

வெறுத்துப் போனான் வேங்கைமார்பன்:

"நீ ஒரு பெண் தானா?"

சிரக்கியோடு விரிக்கிற திருமேனி:

"சந்தேகமென்ன? நீங்கள் ஓர் ஆண் என்பது நிறுமானால் நானும் ஒரு பெண் தான்!"

பெச்ச முத்தி வருகிற சமயத்தில்...

நாரோ வேங்கைகள் அடைபட்ட கதவுகளைத் திறந்து விட்டுவிட்ட...

பாங்கு உறும்களூடக் வேங்கைகள் சீறிப் பாய்ந்து ஒடிவருவதைக் கண்டு, வேகமாக மாலைகளிலுள் துண்டிக்கின்ற திறக்க...

அது உட்புறமாகத் தாழிடப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு அரண்டு, மருண்டு போனான் திருமேனி.

வேங்கைகளின்மேல் பாய்க்குமா கவாயத் திறந்து கொண்டு மாலைகளை நோக்கிப் பாயிற்று வருகின்றன.

என்ன செய்வான் திருமேனி?

உடல் நடுங்க விபரத்துக் கொட்டியது.

தன்னை மறந்து, தனது நிலை மறந்து,

தான் பேசி வந்த பேச்சை மறந்து

ஒட்டோடிச் சென்று வேங்கை மார்புக்கே

சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டு "வேங்கை, வேங்கை"

பென்று தாக்குதற்குத் திறக்கிறான்.

வேங்கைமார்பனுக்குப் பரந்த அந்த அபி

மன்யு மார்பில் கலை புதைத்து அரற்றி

விடுகின்றான்: "ஓரத்தூசிகள், ஓரத்தூசிகள்!"

அருகே வந்த வேங்கைகளின்மேல் முன்

வைக்கப்பட்ட தூக்கி ஆயர்கள், வீடு

வைத்துத் தந்தம் உரிய பரிசைக் காட்டி

வாயைப் பிளந்து உறும்...

அப்படியே மயங்கி அந்த வேங்கை

மாப்பிடியே சாய்ந்து போனான் திருமேனி, (தொடரும்)

ஜீவிவீசும் விழாக்கால ஆடைகள்



சென்னை, 23.10.81

புதுச்சேரி

புதுச்சேரி

புதுச்சேரி

புதுச்சேரி

24

10.10.81

23.10.81

தமிழகம்

புதுச்சேரி

GPM-231 BELLEANT



வாரியாரா கலாநிகளின் கதை என்னும் குழந்தைகளுக்குக் கொண்டாட்டம் தான். மூன் வயசுலேயில் கனடோராக அமர்ந்து கொண்டு வாரியார் தரத்தானில் குறும்புத் தன்மான கதை சொல்லும் பரணியைப் பித்தப் பண்ணைக்குத் துக்குகள் ரணிகிற மாநில மித்தவர்களால் ஆளுமோ? தவிர, அங்களுக்குச் சின்னச் சின்னப் புத்தகங்கள் வேறு கிடைக்கும்!

பிறகு வயதில், பக்குவமான பத்தி தெரியை ஊட்டத் தொடங்கினால்தான் எதிர்காலத்தில் அவர்கள் தரமான மக்களாக வர முடியும் என்பதை நன்றி உணர்ந்தவர். உணர்ந்துகொண்ட வாரியார் கவாமின்.

கடைசி காலத்தில் காது கேட்காமல், கண் தெரியாமல், புலங்களுக்கிடையே இருப்பிட்டுப் போன பிறகு 'முருகா' என்றும் ஒன்றும் பிரயோகமே இல்லை என்பார் கவாமின். வயதுள்ள போதே சம்பந்தமிடும் பிற காலத்துக்குச் சேர்த்து வைக்கிற மாநில, தானியங்களைப் பருவ காலத்தில் சேமித்து வைக்கிற மாநில, பத்தி உணர்வையும்

சம்பாரம் இருக்கலாம், சம்பாடல்கள் இருக்கக் கூடாது. இப்போது என்னடா என்னும் சம்பாரமும், மின்சாரமும் தான் அடிக்கடி தகராறு பண்ணுகிற...

வெடிச்சிப்பில் துவசமுத்திரமே போய்விட்ட மாநில இருக்கும்.

கவாமினின் சொந்த ஊர் வயத்காடு மாவட்டம் கங்கேயத்தூர். இந்த செட்டம்பரில் எழுபத்தொன்பது வயது ஆரம்பம். பட்டை பட்டைலாக விழுதி குதிரைத் துடல் அவரைப் பார்த்துப் போது: முருகின் வயதான கொலத்தில் பார்த்து மாநிலவே ஒரு பிரமை உண்டாகும்.

சின்ன வயதில் வாரியார் கவாமின் பன்னிக்கூடம் சென்றதே இல்லை. ஆன்மீக வழியில் போதனை செய்து அவரை இந்த வழியில் உருவாக்க அடித்தனம் போட்டவர் அவருடைய தந்தைதான். கவாமினின் குந்தாதர் என்னும் அருமைநிதாதர்தான்.

அவருடைய வாதங்கள் கவாமினையை என்று சொல்வ வேண்டியதில்லை. யாராவது வேறு ஒரு மததாணிக் குறிப்பிட்டு அதில் இப்படி இருக்கிறது என்று சொல்லும்,

முன்வாசிசப் பூரணர்கள்

இது வயதிலிருந்தே சேமித்தால் தான் கடைசி காலத்தில் கைகொடுக்கும் என்பார்.

ஒரு பெட்டியில் அப்பன் முருகன். சிங்கப் பூர், மயேஷியா, வண்டன் என்று எங்கே போனாலும் கூடவே செல்வான். ஆராரமாக, உலகப் செப்து அப்பனுக்கு நிலை தனம் பண்ணிய பிறகு தான் சோப்பாடு என்னை நியதி எந்த இடத்திலும் மாறுவ தில்லை.

பூதலையில் கூட ஒரு தத்துவம் சொல் வார். "காதுயில் பூதல பண்ணுதலும், குடம், பண்ணி, பழம், புஷ்பம் எல்லாவற் தையும் மூதல் தானே வரங்கி வைத்துக் கொண்டுமே அதே மாநில ஆன்மீகச் சித்தகாலையும் மூன் கூட்டியே சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

வாரியார் கவாமினளுக்கு ரணிகர்கள் என்ன எது குருப்பிலும் உண்டு. சின்னப் போடிக்கள், வளர்ந்த மான்கள், பெரா சிலிரிகள், நடுத்தர வயது, தாத்தாக்கள், பாட்டிகள் - என்று எல்லாத் தரப்பினரை யும் அவருடைய வாகு வன்மை வளர்த்து விடும். நான்மிகர்கள் என்று சொல்லப்படு கிறவர்களைக் கூட 'என்னதான் சொல்கிறார் கெடப்போமே' என்று வத்தி விடக்கூடாது எனில் விடுவார்.

கவாமினின் ஸ்பெஷலிடி குறுங்கக் குறுங்கச் சிங்க வைக்கிற நகைச்சுவை தான். ஒரு சமயம் இப்படிப் பேசினார்: "பகாவர இருக்கவாரம். பகாவரிலுள் துன்பம் இருக்கக் கூடாது. குழந்தை இருக்க வாம். அதனுடைய சேஷகடிகள் கூடாது..."

செட்டென்று தம்முடைய துங்கலிலிருந்து அதற்கு கூடான ஒன்றை எடுத்துச் சொல் வார். வித்த தர்மத்திலே இல்லாத எதுவுமே இல்லை என்பது அவருடைய அமுத்த மான நம்பிக்கை.

மகேசியாவினும் மத்த இடங்களிலும் கவாமினனுடைய அளாவல் காரணமாகப் புலகம் நீக்கியவர்கள் திறைப்புப் போ.

எப்போதும் 'விதி' என்ற ஒன்றுக்குக் கட்டுப்பாட்டோடு வேண்டும். செட்டாட்டத் தில் கிடைக்கிற கார்டுகள் மாநிலதான் வாய்க்கனையும். வைத்துக் கொண்டு வினை வாடுகிறவனுடைய சாமர்த்தியம் தான் - என்னைவளம் வெளிக்கொண்ட விஷயங்கள் மூலம் ஆன்மீக உணர்வுகளைக் கிடை விட்டால் யார்தான் கேட்க மறுப்பார்கள்? வருமானம் முழுதும் அதுப் பணிகளுக்குக் கும் ஆன்மீகப் பணிகளுக்கும் எந்தே போய் விடும். நடத்தியுள்ள சும்பாப்போகங்களும் திருப்பணிகளும் கணக்கே இல்லை.

கேட்கத் தாயன்மாராகவே பத்தர்களைப் போற்றப்படுகிற வாரியார் கவாமினின் 80-வது பிறந்த தினத்தைக் கடுத்த ஆண்டு தமிழகம் பெருமீதப் பூரிப்புடன் கொலா கவாமின் கொண்டாடும் என்பதை நினைக்க இப்போதே மேம்பெரிக்கிறது தமக்கு.

சென்னை கோடம்பாக்கம் கப்பிரமணிய நகர் எங்கு நெய்நீர் கயிட்டிக் காகிய தரிசி திரு. வி. பி. தான் கூறியவை:

தொகுப்பு: கப்பிரமணிய வண்ணப்படம்: சும். கப்பிரமணியம்



○ உதாசல தடாஸு — மஹாதாஸ டோயிஸ்

ஊர்ப்பதாசம் என்று பெயர் பெற்ற தலத்திலிருந் போதினை மலையிய ஏறிக் செல்லும் போது குறிஞ்சி நிலத்தில் அழகில் மலத்தலைப் பதி கொடுக்கிறோம். இப்போதே மறைம பெய்து கொண்டிருக்கிறது. மாலை வெயிலும் மரகதப் பக்ஷமையும் தலநிலத் தன்ஸீரும் சேர்ந்தாலே தெய்வ தரிசனம் தாக். இயற்கை அக்கினிக் இடையில் தலமும் தலரத்தின ஒட்டியபாண்டமாக மிக் லும் லானகில். அத்தனை தீவரானொழுக்கும் அக்கினிபாண்ட தெய்வை. மீதுக்கிதய. உலகம்மையை. மரகதாம்பிகை என்று அழைப்பது இப்படியே பக்ஷமயாக இருந்து அவள் உலகுக்கு உணவும். உடைவும், நிழ லும் தருவதாகத் தானே?

கோஞ்ச தூரம் மலை ஏறிக் சென்றதும் இடது பக்கத்தில் அருவி தெரிகிறது. எற்றுக் கீழே ஒரு கோவிலும் தெரிகிறது. அதுதான் அகத்தியர் கோலிய என்று அறிகிறோம். மலை மேலிருந்து உயரத்தில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சி தெரிகிறது. அதுதான் கல்பாணி நீர்த் தம். அதுவருகே ஒரு மண்டபம். அது அத்தக் கல்பாணி நீர்த் தத்தில் விழுந்து மறைந்து போன தேச பக்தர் ஸ்ரீ. க. ஹரபாஸ் ஸ்ரீபகாந்தமாசக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. சுமார் 3000 அடி உயரத்திலிருந்து விரும் நீர் ஒரு பக்ஷத்தில் விழுந்து மறுபடியும் போய்க்வி வழிகிறது. அகத்தியர் கோவிலுக்கு அருகிலிருப்பதால் இதற்கு அகத்தியர்

தெய்வ தரிசனம்

அருவி எவ்வே பெயர். தூரத்திலிருந்து பார்க்கும் போது இந்த அருவி இரத்தினாக ளாகப் பிரித்து விழுவதும் அக்கிருந்து ஆறுகள் பெருகி ஓடுவதும் எங்கெங்காகக் காட்டு.

அருவினைப் கண்டால் சுழ்மா மேலே போய் கிட முடியுமா? பீரும்மானத்தமான கந்தானம். தன் போருகை ஆற்றிக் பெரு மையை நினைத்துக்கொண்டே நீராடிவிட்டுக் கிளம்புகிறோம். மலை மீதான கோரி முத்தவயல் கோலிய எவ்வு சுழல்கப்படும் சால்தா கோவிலுக்குப் போய் முதலில் தரி



○ மஹாதாஸ டோயிஸ் குரங்கு

சனம் செய்து விட்டுத் திரும்பி வந்து அகத்தியனரத் தரிசிக்கலாம் என்று பகிர்வே றிறோம். நவீன பாகை. சாஸிக் சென்றும் முக்கால் மணி நேரத்தில் கோக் முதல்த வல் கோலியை அடைவோம்.

கோலிய கட்டப்பட்டிருக்க இடத்தை அடைந்ததும் முதலில் 'ஆசா எப்படியு பட்ட அழகு காய்த்த இடத்தைத் தேர்ந் தெடுத்திருக்கிறார்கள்' என்று பிரயிக்குறும். தான்கு புறமும் மலைச்சாரங்கல். கோலிய் சற்று மேடான இடத்தில் அமைந்திருக் கிறது. போருகையின் நீர் கோலியை நோக்கி ஓடியதது. கோலியின் கயிபத்தில் கிடைத்த திரும்பிச் சரிவில் மெகவத் தவழ்கிறது.

முத்துச்சொரிந்து ஐயனும்
முக்களாஸிங்கரும்

கோவிலின் அமைப்பு அந்த இயற்கையோடு பொருத்திவிடுக்கும் அழகைக் கண்டு மிழ்ச்சி யாக இருக்கிறது. எளிமையான கோத்தம். கோரன் பாணி. பாரதத்தை உடந்து கோவிலை அமைவிடும்.

இந்தக் கோவிலில் கிடைக்கப்பட்ட சிலைகள் தான் ஸ்ரீ முருகதாஸ் தீர்த்தபதி அவர்களின் மேற்பார்வையில் இருக்கிறது. இவர் பரம் பகர யசர்யடி. ஆக அமாவாசை இய்கு ரொம்ப ஸ்ரீமேஷம். தர்ம சாஸ்தாவுடைய ஸம்பந் சேகத்திரங்கலில் தமிழ்நாட்டில் இருப் பது இந்தத் தலம் ஒன்றுதான். அதிலும் இது மூலாதார சேக்தரம் என்று எழுதப்படு கிறது. மற்ற கோவில்கள் எல்லாம் கோரத் தில் இருக்கின்றன.

பலபத்தியுடனே கோவிலுக்குப் பிரவேசித் திருக்கும். முதலில் எவ்வித புகத்தார் சத்திதி. உத்தரமாவார். இவரை அகத்திய முனிவர் எட்டுப்படுத்தியதாகக் கூறுகிறார்கள். சிலகம்பட்டி ஜமீன்தார் குடும்பத் தினார்த இஷ்ட தெய்வம் இவர்.

இந்தக் கோவிலுக்குத் தெய்வம் சரஸ் வாயாஜ்யம் இரீடு மகாவிஷ்ணு சத்திதி இருக்கிறது. எத்தனையோ காலத்துக்கு முன்பு இந்த வழிபாடு விவாபாசிகள் தங்கள் பொருக்களை, குதிரை, சமூக முதலிய மிருகங்களின் மேல் ஏற்றிக் கொண்டு போய்

சு அகத்தியர் அருள்



வருவார்களாம். ஒரு கல்வின் மீது குதும்படி பட்ட பொது இரத்தம் ஸ்ரீத்ததைக்கண்ட விவாபாசிகள் திகைத்துப் போனார்கள். அந்தக் கல்லை சத்தி அடித்துப் பார்த்த பொது அவரே ஒரு கலம்பு விவகம் இருத் ததைக் கண்டு அதிர்ஷ்ட வழிபடத் தொடங்கினார்கள். ஆகவே இது முதலில் மகாவிஷ்ணு கோவிலாக இருந்து மற்றதெய் வங்கள் பின்னாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வந்திருக்கலாம்.

இருக்கிற பல காலதிரைகள் பட்டவ ரால் கவாமி எகம்பவர் ஒரு இந்த பொர்

ஆனந்தி

விஜயா இருந்து விஜயாவும் எப்பியவர். அவர் தெய்வமாகி விட்டதாக நம்பிக்கை. பட்டவராய கவாமி சத்திதியை செருப் புகை. காணிக்கையாகக் கட்டித்தொடர் கிடப்பட்டுக்கொண்டன. பட்டவராயருடைய இரு மனைவியரும் செருப்புத் தைப்பவரின் துத்தில் பிரத்தவர்கள் என்றும், அதன்கு இத்தப் பழக்கம் என்றும் கூறினார்கள்.

இந்தக் கோவிலுக்கும் மேலே உள்ள பாண்டித்தம் மிகவும் புனிதமான இடம். தூய்மையும் சாதிதும் கொளுகம் பிரதேசம்.

இதற்கு வரும் பொது அகத்தியரைப் புகைப் பெருமானையும் தரிசனம் செய்து கொள்ளலாம். வகனி தேவசேனா சமீப ராக முருகப் பெருமான் கைத்தி சமீப அகத் திருப்பணி. அகத்திய முனிவர் புகை செய்த கப்படி கிங்கத்தை இந்த கைத்திதில் கண்டு மகிழலாம்.

தமிழ் கூடலும். தமிழ் முனிவரும் ஒன்று அமர்த்திருக்கும் கோவிலை வரும் வருகிறது. அகத்தியர் சத்திதியில் சத்தா ஸ்ரத்தாக் செதுக்கப்பட்ட அகத்தியர்பெரு மானைத் தரிசனம் செய்கிறோம். தமிழ் வகன்க்க இதைவிட அழகான சூழ்நிலை இருக்க முடியாது. அகத்திய முனிவர் பரம சனிச்சராக இருக்க வேண்டும். பொருக்க மனைவிகள் அத்து குடியெறி இருக்கி ருரே!

அடுத்த பரபதாரம் கோவிலுக்குச் செல் விறும்.

சுதேமித்திரம் பத்திரிகையாளரிடமிருந் இருக்க காலத்தின் பாரதியார் பரபதாரம் சென்று அகத்தாப் பத்தி எழுதியிருக் றோர்.

“ஒரு அடியவராக உடலுடன் முன்னோர் “தாது மருதியம்” என்றனர். இந்த ஒலிக் உடலுடன் ஒருவன் உபாசனை செய்ய விரும்

சுதேமித்திரம் செதுக்கப்பட்ட காலத்தில்தான் பரபதாரம் கோவிலை



பிழை அவர் பாபநாசத்தில் வந்து வாழத்
உடவன்...

“...ஒம் சக்தி”, “ஒம் சக்தி”, “ஒம் சக்தி”
என்று நதி ஒலியாகப் பாஷினை செய்து
கொள்வோமாயின் அப்பாச் தமக்கு மத்தர்
தூபத்தில் எவ்விதமான சேஷமும் இல்லை.
“ஒம் சக்தி” “ஒம் சக்தி” என்று இந்த நதி
இன்னும் எத்தனையோ சூழ் வடிவங்கள் வரை
சொல்லிக் கொண்டே தான் இருக்கப்
போகிறது. அதை மனச்செலியாகச் செட்டுக்
கொண்டிருப்பதே தமக்கு உயர்ந்த சாதன
மாகும்.”

பாபநாசத்தில் தாமிரபரணி நதிக்கு
தலினை கங்கை என்று பெயர் வழங்குகிறது.
நதி வடக்கு நோக்கி உத்தர வானநிலைகளை
ஓடுகிறது.

கோலினை நோக்கித் திரும்பலாம். “முக்கனா
லிங்கர் தாமராவே நோன்றியவர். கனா
மரத்தடியை உட்குத் பெருமான். இவ்வு
ழன்று வெதல்கள் கனா மரங்களைகளும்
அதர்வன. வேதம் ஆகாயமாகவும் இருந்து
புகழ் செய்ததால் முக்கனாலிங்கர் எனவும்,
பழமனது தாமரர் எனவும் பெயர் பெற்றார்
இதரவன். சன்னுடைபதிரும்மைக்கொத்ததைக்
காணத் தகம் செய்த பொருளை காழ்
முனிவருக்கும். மகா பதிரிசைதயான
யோபா முத்திரைக்கும் சித்திரை விஷுயின்
சிஷ்யாருடராசத் தரிசனம் கொடுத்தார்.
அதனால் கவியாஸனின்னர் சங்கமம் பெயர்
பெற்றிருக்கிறார்.

இங்குள்ள கவியான உத்தரப் பெருமான்
மிக அழகான வடிவம். ஒரே கக்கிங்
லிடை ஏறும் பெருமான் திருவாரி இலங்கை
காட்டி தருகிறார். அருகில் இமயவான்
புதல்கள். அகந்தியரும் அவர் பத்தினி
விராபாருத்திரையும் தரிசித்த சேனம்.

அகந்திய முனிவரே உவமம்மையை இங்கு
பிரதிஷ்டை செய்தாராம். தமிழ் முனிவ
ராக் பூதிக்கப்பட்ட அம்மைக்குத் தமிழ்
மொழி மீதும் தமிழ் பாடும் கவிஞர்
மீதும் தலிச் சூகினை இருப்பதில் அதிசயம்
இல்லை. சுமார் இருநூற்றாண்ட்பது ஆண்டு

அங்கு ஒருங்கும் தமச்சிவாயர் என்ற புலவர்
இக்க அங்கியேடும் அனலியகாத பக்தி
கொண்டு திரும்பும் தலிசுக்க வருவார்.
உடனே வரக்கொடுத்த தமிழ் பெருமன்.
விரு திரும்பும் வழியில் இனிக் கும் பாடல்
களைப் பாடிச் கொண்டே நடந்து போவார்.
அதில் மயங்கிய உவமம்மம் அப்படியே
அவர் பிள்ளைக் கொல்வ நடந்து வருவார்.

ஒருநாளிரவு தமச்சிவாயக் கவிராவர்
தாழ்ந்தும் தலித்திருந்தார். அதை உமிழ்வே
அருகியேயே வந்து கொண்டிருக்கத் உவமம்
மையின் செலியை மீது தெறித்து விட்டது.
மறுநாள் காலை அதைக் கண்ட அர்ச்சனர்
மனம் குழப்பித் தலித்தார். இதைக்
கொண்டிட்ட மதுரை மன்னர் மீதும்
வருத்தப்பட்டார் கோகிலுக்குப் புண்ணியா
வானம் குதலியை செவ்வித்தார். அன்றிரவு
அரண் கணிக் உவமம்மம் நோன்றி
“செத்தமிழ்ப் பாடல்செனச் செட்டும் அர்வத்
தில் தமச்சிவாயக் கவிசின் பிள்ளையேயே
நான் சென்றதால் இப்படி நேர்ந்தது”
என்று உறிஞ்சும்.

அரண்முகு தமச்சிவாயக் கவிவயக்
சோதிக்க வேண்டுமென்று நோன்றியது.
மெய்கமயே உருக் கொண்ட தெவிழ்ச்
சுரத்தின் ஒரு பூச்சென்கை வயத்துக் கம்பி
கனாப் கட்டினார்கள். கவிஞரைக் கவி
பாடச் சொன்னார்கள். தமச்சிவாயக்கவிஞர்
உவமம்மையின் மீது அத்தாதி பாடத்
தொடங்கினார். ஒம்பவாரு கவிதைக்கும்
ஒரு கம்பியாக அங்குது வந்தது.

விண்டக தின்றுசுரநாயகத்தர், செவ்வழை
மண்டக முய்கை மனரோடு நோனிக்
வழித்தரத்த
குண்டக மும்பொலி வராய் பிராயக்
செண்டவர் செவ்வகை கனா சென்றாலிற்
சிறத்தனனோ!

சென்ற கவிதைவயப் பாடியதும் அம்பினை
யின் கவிசின் இருந்த பூச்சென்கு தமச்
சிவாயக் கவிஞர் கவிசின் விழுத்து விட்டது.
தமிழின், தமிழியை உருவான பத்திப்
பாடலின் சக்தி அத்தகையது!

அடுத்த வாரம்

புணர் துருத்தும்
பாட!



வங்கிகள் செயல்படும் ஒன்ற பற்றி பக திருக்கிடச் செய்யும் புதிய தகவல்கள்

உள்ளம் துள்ளும் கீபாவளிப் பாசி!

ஹேண்ட்லும் ஹவுஸ் வழங்கும்

20%

கிறப்புத் தள்ளுபடி

1-10-84 முதல் 22-10-84 வரை
எல்லா ரகங்களுக்கும் உண்டு.
பிரின்டட் பட்டு, ஆர்கென்ஸா
புடனவகள் மற்றும் குதிர்ப்பிட்ட
ரகங்களுக்கு மேலும்

20%

கிறப்புத்
தள்ளுபடி
உண்டு.



**ஹேண்ட்லும்
ஹவுஸ்**

7, ரத்தன் பஜார், சென்னை 600 003

o கோயம்புத்தூர் :

512, திவான் பஜார் ரோடு,
P.S. புரம், கோயம்புத்தூர் 441 002

o திருச்சி :

"கங்குலி"

மட்டு கட்டிதவு துரை மார்க்கெட்,

444, பெரிய கடை, விதி, திருச்சி 610 005

o ரூபாயிலும் மத்தியம் விடுவதற்கு நினைக்கவிலும் நிதமித்தருக்கும்



இலவச மாப்பிள்ளை

நீங்கள் கேட்டவை தராக

Q யுவன் வினாக்கள், சென்னை-11.

1 எப்பதில் எம். ஐ. ஆர். செய்த தகவலையும் ஒன்று...?

1 ராஜராத் விழாவுக்குப் பிரதமரே வந்ததால் அவன் திருநிலைப் பொருத்தமாவிற்கும் என்று தேதியை ஒத்திப் போட்டு நடத்திவைத்ததுதான். தமிழக சரித்திரத்தில் ஒரு மகோன்னதமான பொற்காலத்தை உருவாக்கியவன் அருள்மொழிகரன் என்றாலும் மக்களின் வரிப்பணம் இது போன்ற விழாக்களில் செலவிடப்பட வேண்டுமா என்று அதற்குப் பதில் ஆவிரமாவது ஆண்டு என்பது ஆவிரம் ஆண்டுக்குப் பிரதமர் ஒரு முறைதான் வரும் என்பதே. அதைக் கொண்டாடுவது கடமை. விழா நடந்த முறையில் குறைகள் சில இருந்தாலும் நிதானமும் நிதையமே இருந்தன.

Q டி. ராஜேந்திரன், திருப்பூர்.

1 கள்ள வேட்டிக்கைத் தடுத்தால் ஜனநாயகத்தைக் காப்பாற்றி விடலாம் என எம். ஐ. ஆர். உத்தரவு ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதா? ஜனநாயகத்தை அழிப்பதற்குக் கள்ள வேட்டிக்குக் கைத் தவிர வேறு பல வழி எனும் உண்டு. என்றாலும் கள்ளவேட்டிக்குக் கைத் தடுத்த வேண்டும் என்ற முறையாகக் கருத்து சரிவராதே. ஒரு சங்கடம் என்றாலும்கூட மாற்றுக்கேட்கி காரர்கள் போடும் கள்ள வேட்டிக்குக் கைத் மட்டுமே ஒவ்வொரு கட்சித் தலைவரும் கள்ள வேட்டிக்குக் கருதுகிறது - அதே காரியத்தைத் தங்கள் கட்சிக்காரர்களும் செய்வதை மறந்து விடுவது சொல்லிய மரப் இருக்கிறது.

Q எம். செல்வம், சாத்தூர் *

1 இத்தியலில் ஜனநாயக ஆட்சிமுறை கூடவு என்று கூறுகிற ஒருவரின் சந்திரிப்புத் தெரிவித்துள்ளாரா?

1 பல்வேறு மொழி கலாச்சாரங்கள் உள்ள இந்தியாவில் ஜனநாயக மக்களால் தேர்தியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்போது தென் அத்தியர் ஒருவர் ஜனநாயகவாத சாதனியில்லாமலே போகலாம் என்ற அவரது கருத்து சரியானது. நமது அரசாங்கமென்பது ஜனநாயகத்தை உருவாக்கிய மேதைகள் இதைப்பெயர்வார் போலிக்காமலா இருக்கிறார்களா? அண்மையில் நீதிபதி வி. ஆர். கிருஷ்ணய்யர் ஜனநாயக ஆட்சி முறை அருகப்படுத்தப் பட்டால் வடக்கு - தெற்கு பூசலும் மொழி ரீதியான பூசலும் வலுக்கும் என்று கூறியுள்ளது ஒருவரின் கருத்தை ஆமோதிப்பதாகவே உள்ளது.

Q ஆர். சிவசாந்தி, கரந்தூர்.

1 தெலுங்கியைக் கேட்கும் தேர்ந்தெடுத்தவர்களைக் கொள்வது மட்டுமே? ராபர்ட் புகல் சைலை திரைப்படிக் கொள்வதன் மூலம்; தெலுங்குதென்றும் கேட்டதற்குக் கொள்வதன் மூலம். தான் பள்ளியில் படித்த காலத்தில் இம்மாதிரி தங்க உண்மைக் சைலைப் பாடப் புத்தகங்களில் இடம் பெறும்.

Q எம். வினாக்கள், கொழும்பு.

1 இலவச மாப்பிள்ளை இப்போது, இலவச மாப்பிள்ளை எப்போது? இப்போதே ரேடி. ஆனால் மகப்பேண் பிரதமராகவும், செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்தவனாகவும், கைத்தொழில் சம்பாதிப்பவராகவும், குடும்பக் கைக்கேத் தெரிந்தவனாகவும், விட்டு வேலைகள் எல்லாம் தெரிந்தவனாகவும். டாக்டர் பட்டம் பெற்றவனாகவும், பாட்டு நடக்கக்கூடிய பரிந்துவனாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்பவர் எனக்கு மட்டுமே அரசு இலவச மாப்பிள்ளை வழங்கும்.

Q எம். பகல் பாலையன், சேலம்.

1 இன்றை வழியில் மென்மையான உணர்வுகள் அழகாகத் தெரிப்பதில் தங்களைக் கலந்த இலவச மாப்பிள்ளை மா? பாலுமாரன்... அதுதான். இத்தகு ஏன் சிபிசைர்டு அனுப்பிவிடுகிறீர்கள்?

Q பாரதி ரங்கன், கும்பகோணம்.

1 ஆட்சிவிடுவதற்கும் அமைச்சர்களுக்கும் மக்கள் மத்தியே தருவதில்லா என்பதற்கு மா? காரணம்? மதிப்பு ஏற்படுமாறு அவர்கள் நடந்து கொள்ளாதுதான் காரணம்.

Q எம். பாலகிருஷ்ணன், வேலூர்.

1 ஒத்தாமை முடிவாக பாலகிருஷ்ணன் தலைக்கே கைகள் பாலகிருஷ்ணன் - ஓடுபடி.

Q சீரிசைர்டு...

■ மின்னம்: கரந்தூர்



எப்போது?



1 இந்த வாரத்தின் அதிக பட்சக் கோவில்கள்
இதேதான்! அது தங்கை மூட்டா
ளாகிய முருகசுக்கையின் விஷயம்.
இது சமுதாயப் பிரச்சினையாகக் குறுக்
பெறிய விஷயம். எவ்வாறுப் கோவில்கள்
திட்டாட்டம், வரத்தெனிக் கொடுமை,
மதுவிசக்கு என்று கொஞ்சம் குறை
டோக்தான். இரண்டுக்கும் பொது
தனியை நடைபெறவில்லை.

2 பி. ரே. எம். செங்கை. ஆகத்தான்.
தமிழகம் போன்றவின் செங்கை கதைகள்
பலமாகப் போனதால் முதலில் உதிர்த்து
காட்டு?

3 ஆமாம். கூறியிருக்கிறார். துறந்திரராயன்
முதலியாக.

4 ஜி. சேகரநாதன், மதுரை.
திருநெல்வேலி மதுரை மணி தேவன் கதை
கதை கதை கதை தீவிர தீவிர தீவிர
செங்கையின் கதை போன்றவை குறுக்கு
திருந்து செங்கை கதை கதை கதை.
தீவிரமாக?

5 உங்களுக்குப் பிள்ளை தீவிர கதையில்
நித்யவரம் உங்களைப் போலவே இதை
மணி தேவமாக தீவிர கதை எப்போது
போகிறதால் வகுத்தமுண்டாகாது.
அதிகக் கட்டணம் செலுத்திச் சாவகாச
மாகப் பார்ப்பதென்பது முடியாத
போது மொத்தத்ததைத் தவிர்த்து ஒரே
வழி இதேவகை சரன் விவரம், தீவிர
இதயத்திடுமைய இருக்கிறார் என்பதை
உணர்ந்துதான்...

6 டி. பழனிமுத்தி, வாலிவந்தை.
7 வரம் போகது முகவர்தான் தெரிந்து
கிட்டால்?

8 வாழ்க்கை 'செ'.

9 எம். ராஜேந்திரன், வாலிவந்தை.
10 கவனம் காட்டுவதில் வாலிவந்தை கதை?
11 அவர் தெரிவித்தால் இரண்டுமே தெரிந்த
அவர் தவறு என்று தெரிவாங்குகள் விமர்
சனத்துக்கு உங்களைவாங்குகள். சபி
த்து நான் மேல்க்கையில் தெரிக்கையில்
என்பதும், குட்டி சபித்தல் என்பதும்
காரணங்கள் எனக் கூறப்படுகின்றன. மற்ற
குட்டிக்காரர்களின் முழு ஒத்துழைப்பை
கவனிக்காமலேயே பெற முடியும் என்று
சொற்ப்படுகிறது. ஒன்று திசுவம்,
தெர்வாணர்கள் புதிய பரிசோதனைகளில்
கதையாக இறங்கி சிலக் எடுக்கத்
தயாராய்க்கிறேன்.

12 மங்கை கோலத்திடு கொண்டு-50.
13 செங்கை கதை எ. சி. தாமரைசாமி தங்கை
கதை அங்கை?

1 பவ பேர் மிகப் பண்ணிக்குப்பார்க்க.
இரவு பத்தரை மணிக்கு மேல் பண்ணி
ரண்டு மணி வரை தடைபெற்ற இரை
தீவிரம். பிரபலமான பிண்ணிப்பாட
கர்க்கை தெருமாளினி விதம் விதமான
தீவிரங்களில் தொன்றி அதிமுகம் செய்ய,
கதை மட்டுமேயாக. தம்ம கதை நூலாகி,
மகம்மது சபி. (குட்டு கோல) ருது கை
என்று பவர் கதைகொண்ட இரை கை
எம். கைக் பார்த்து ரசித்திருக்க வேண்
டும்; என் அநிர்க்குடம் என்னிடம் குறுப்பு
கெளுப்பு உ. வி. தான்.

2 ஆ. முருகையா, செங்கை.
3 தலைவர் துதலுத்து வாய்ம! ஒட்ட
துதலுத்து வாய்ம!

4 குட்டாகும். குடியாகும் கொடுத்தால்
இரண்டும் வாய்ப்புதான்.

5 கவிஞராகி, பண்ணிடுகிற.
6 கதைத்த தேடி கதைவாய்?
7 ஆமாம் கதைத்த தேடி அநியவாய்.
8 பிரச்சினை இரண்டு. மற்ற சில கைகளைத்
தேடி அநியவெதனில் முதுநிசு தீவிர
கட்டிக் கொள்ளத் தவிர்த்தவராய்
இருக்க வேண்டும்.

9 எம். செங்கை, கரு. கரு.
10 கருவாய் பதவி எது கருவாய் பதவி?
11 கருவாய் பதவி?
12 தெரிவித்த போல் பதவிவாய் சேய்
கை எடுத்துக் கொண்டால் இரண்
டுமே கருவாய் பதவிதான்; ரப்பர்
கட்டாமலாக இருப்பதென்றால் இரண்
டுமே கருவாய்தான்.

13 ரு. 10 மிக் பெருமையு
எம். செங்கை.
257-ஏ. ரப்பர் பிடி ரப்பர்,
கருவாய் - 226 203.

**அறிவை வளர்க்க
அரியதோர் அறிவுச் சுரங்கம்!**



குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம்

இளம் வயதிலேயே விஞ்ஞான
உண்மைகளைப் பற்றி
குழந்தைகள் எளிதாகப் புரிந்து
கொள்வதற்கு அழகான விளக்கப்
படங்களுடன் ஆயிரத்துக்கும்
அதிகமான சிறுசிறு கட்டுரைகள்
கொண்டது.

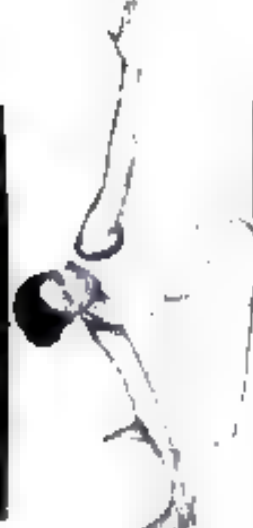
10 தொகுதிகள் அடங்கிய ஒரு
தொகுப்பின் விலை ரூ. 250/-
பள்ளிகளும், நூலகங்களும்
அவசியம் வாங்கிப் பயன்
பெறக் கூடிய அறிவுப்
பொக்கிஷம்.

நீங்கள் வாங்கும் குழந்தைகள்
கலைக்களஞ்சியத் தொகுப்பு
ஒவ்வொன்றுடனும் தமிழ்த்
கலைக்களஞ்சியம் 10 ஆம்
தொகுதியின் பிரதி ஒன்று
(700 பக்கங்கள்) இலவசமாக
வழங்கப்படும்.



விகைக்குகிடம்:
தமிழ் வளர்ச்சிக் குழகம்
பல்கலைக்கழகக் கட்டடம்
(பாரத ஸ்டேட் பாங்கு
அலுவலகத்தின் மேல் மாடி)
தபாற்பெட்டி எண் 439
சென்னை 600 005.
தொலைபேசி எண்: 845440

கிரகோணசனம்



ஆசனம் பழகுபவர்கள் ஆகாச விஷயங்களில் நிம்மமாக இருக்க வேண்டும். மனத்தை அடக்கி, அனாவா உண்பது ஆகவும், தியானம் பழகுவோருக்கு எளிது. குறிப்பிட்ட நேரத்தில் மட்டுமே சாப்பிட வேண்டும். இடைவிடையே தொறுக்குத் தினி சந்தையையும் மென்று கொண்டிருக்கக் கூடாது. அன்பத்தைக் குறைத்து, சாய்கறி பழங்கள் சாப்பிடுவது நல்லது. வசதி குறைவானவருக்கு மலிவான சேரை, பச்சை வானம்புறம் போன்றவைபே போதும். ஆசனங்கள் மூலம் நோயைத் தவிர்ப்பது நாம் இதற்கு கட்டுரைத் தொடரில் முக்கியமாகக் கூறப்படுகிறது. நோயைக் குறைப்பதற்கு கொள்ள டாக்டர்கள், வேர்காசை நிபுணர்களை அணுக வேண்டும். "பார்வை கர்மை பெறு திரிகோணசனம் குறிப்பாக உதவும்" என்றிருர் டாக்டர் கே. கோவிந்த பட். சென்னை அருகேயுள்ள மூட்டுக்காடு இயற்கை வைத்திய நிலையத்தில் பயிற்சியளித்து வருகிறார் இவர்.

பயிற்சி முறை:

திரிகோணசனப்பது முக்கோண அமைப்பு. நேராக நிமிர்ந்து நின்று கால்களை மூன்று அடி வரை அகத்தி வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நோள் மட்டத்துக்கு இரண்டு கைகளையும் பக்கவாட்டில் நீட்டிக் கொள்ள வேண்டும். உள்வாங்க தவிரைய நோக்கி இருக்க வேண்டும்.

இருப்பையும், உடம்பையும் அப்படியே வலப்புறம் மேல்வ வளைக்க வேண்டும். வலது கைபால், வலது கால் கட்டை விரலைத் தொட வேண்டும். முழங்கால் மூட்டி அசையாமல் இருக்க வேண்டும். இடது கை மேல் நோக்கி நீட்டப்பட்டுக் கும், கழுத்தைத் திருப்பி இடதுகைவிரல் துணியைப் பார்க்க வேண்டும். இப்படியே இடப்புறம் வளைத்து, இடது கால் கட்டை விரலைத் தொட கு வலது கையை மேலே உயர்த்தி, கழுத்தை மேலே திருப்பி விரல் துணியைப் பார்க்க வேண்டும். சம நிலைக்கு மெதுவாகத் திரும்ப வேண்டும்.

இதையே இன்னும் ஒரு விதமாகவும் செய்யலாம். மூப்போல் கால்களை மூன்று அடி அகத்தி வைத்துக் கொண்டு நின்று, உடம்பை மட்டும் பக்கவாட்டில் திருப்பி, இடது கைபால் வலது கால் கட்டை விரலைத் தடவ. வலது கைபால் இடது கால் கட்டை விரலைத் தொட வேண்டும். இந்த நிலையிலும் மேல் நோக்கிப் பார்க்கக் கைவிரல்களின் துணிப் பகுதியைப் பார்க்க வேண்டும்.

பெருங்குடம், சிறுகுடங்கள் சரிவர இயங்க இத்தப் பயிற்சி உதவும். 'கம்பார் லப்பாண்டியடிஸ்' தொடர், மலர்சிக்கல் கொணாறுகள், திரைக் கொணாறுகள், சிறு நீரகக் கொணாறுகள், பார்வைக் கொணாறு வயிற்றுப் பகுதியில் சதை போகுதல் போன்றவற்றை இந்த ஆசனப் பயிற்சியால் தவிர்த்து விடலாம்.

சிறுநீரகங்களும் கால்களை இரண்டு அடி வரை அகத்தி வைத்துக் கொண்டாக் போதுமானது. மாத விசுக்குக் காலத்தில் அசைமான இரத்தப் போக்கு கூடைய போன்கள் இத்தப் பயிற்சியில் ஈடுபடக் கூடாது. ஒரு முறை, சிறு நீரகம் பாதிக்கப் பட்டிருப்பினும் அவர்கள் திரிகோணசனம் செய்யக் கூடாது. மற்றபடி அவ்வரும் செய்யக் கூடிய எளிய ஆமைத் தாள் இது.

பேட்டிக் கட்டுரை: சுப்ர. பரணிப் படத்தில் ஆசனம் பழகுவவர்:

டி. என். சௌதாயிநி புனகப்படம்: தாழ்

கூட்டார் போன்ற இவ்வாசன வாகனங்கள் ஒட்டுவவர்களின் வசதி வைக் கருதி, இத்தியாளர்வேயே முதன் முதலாக "கோண்டிக் டிரைவில் டிரைவ்ஸ்" என சுந்தரடக் அரக அதி முகப்படுத்தியுள்ளது. இதை கட்டைப் பாக்கெட்டில் அடங்கக் கூடிய அளவுக்கு அழகான வடிவத்தில் அமைத் திருக்கிறார்கள். இதில் வாகனம் ஒட்டு பவரின் தொகையென எண் மற்றும், இரத்த குறுப் ஆகிய அடையாள விவரங்கள் அடங்கியிருக்கும்.

நன்றி: தினக்கடர். மு. புகழ்பாசன்.



தலைவலி பலவகை உண்டு



சிகிச்சை ஒன்றே ஒன்று!

அனாஸின்

இதில் அதிக அளவில் வலி-நிவாரணி அடங்கியுள்ளது

தலித நிவாரணம் அளிக்க, உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும், வலி-நிவாரணி மருந்து அதிக அளவில் கொண்டது—அனாஸின்.

தலைவலி, துலதோடிம், டப்து, குதரு வலி, தகை வலி, பல வலி ஆகியவற்றிற்கு நல்ல பலனளிக்கிறது.

அனாஸின் மீது மட்டுமே கட்டுக்கதை கவியுங்கள்.

இப்போது பாதுகாப்பான வாரிசு உருவாகி.



ஒத்திவாசின் புகழ்பெற்ற வலி-நிவாரணி மருந்து



காத்தி... நீ இன்று
பாக்கம் ஆயில் தலிட்டு - அது
சா-டினியலும் பின் தன்வி
ஆய்களார் தத்த ஷோட்டு

உன் நினைவு கூட இங்கே
நிழலில் தான் ரசிக்கிறது
உன் நினைவுகள் பாடப் புத்தகத்தில்
மட்டும் தான் இருக்கிறது.

என் வாழ்வேனும் செம்பெண்ணை
சத்திய போதனை செய்த மகாத்மாவே
உன் சத்தியங்களிலே இன்று
சத்திர இந்தியாவில் போதனை.

நிறுவெதி கண்டு சிவந்து நீ
சமத்துவத் தீவுட்டியும் - இன்று
மதவெதி மறுபிறப் பெடுத்துள்ளது.
நினைவிட்டுப் பதனூதே காத்தி.

கறுப்பர், வெண்பவர் என இவன்
பிரித்தது கண்டு பகைத்தாரே
கறுப்புப் பணமே அரவெயில் இன்று
வெள்ளையரைப் படைப்பது காண்!

இந்தாட்டியன் ஆதாரம் கிராமம்
என்று போற்றிய காத்தி.
காமிராவுக்குப் பகை தவிர
அங்கே அளக்கெயிலும் கண்டரயன்?

தனலிரயில் தவசுட்டிய பெண்ணைத்
தனியே நடத்தி ராமராஜ்யம் எனலும்
பகல் வெளிக்கத்தெனவே தங்கம் பூட்டும்
பெண்ணை மறிப்போம் பாரதம் பரதாய்!

கல ஆட்டி அதுதான் வழி என்று கூறி
வெள்ளையன் வெளியேற்றியும்
நாங்கள் கெனென்ஸ், பர்ஸிட் எனது
நேர்க்கணையே வெளியேற்றிவிட்டோம்

சத்திர இந்தியாவில் மலையாளக்
இடைப்பதும்
நாட்டையே மலையாளியதும் மது.
உன் நினைவுகள் இன்றுமட்டும் கடை
அடைப்பது
நாளை சேர்த்துப் பேரடையும் - புண்ணை.

'நல்லவனை நான் போய்க்கொடுத்தேன்'
எனப் பொக்கணையாய் சித்திகளாய்?
'சம்பகாமி வுடே வுடே' எனப்
பிறந்து வழிகாட்ட வேண்டாமா?

காத்திருக்கிறோம். மகாத்மாவே - ஆதார
சமகாத
சிலர் இன்னும் உலககாசக்
காத்திருக்கிறோம் - நாடு காக்க நீ
செகிரம் பிறந்து கா.

அஞ்சல்யல்பு அகாஷ்பு



82ம் ஆண்டு நிறைவு விழா அழைப்பு

எங்கள் 82ம் ஆண்டு நிறைவு விழா 24-9-1984த் தேதி முதல் 22-10-1984த் தேதி வரை கொண்டாடப்படுகிறது.

இந்த அரிய தருணத்தில் நீங்கலும் கைத்து கொண்டு மகிழ்ச்சியடைய அழைக்கிறோம்.

24-9-1984த் தேதி முதல் 22-10-1984த் தேதி வரை எக்ஸ்பட்டு ஜவுளி திறக்கலுக்கும் விசேஷ தள்ளுபடி 20%.

நூல் மற்றும் இதர வகைகளுக்கு 12% தாதுதையும் விசேஷமையும் ஒப்பீட்டுப் பார்த்து உங்கள் தேவையை வாங்கிக் கொள்ள கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

சம்பூர்ணம் சில்க்ஸ்

(பட்டுப் புடவைகளுக்கு பெருமை வாங்கித் தந்தவர்கள்)

48, வடக்கு மரடனீடு, மயிலாப்பூர், சென்னை : PIN-600 004

தொலைபேசி : 1902

போன் : 71719

திபாவளி வரை எல்லா ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் கடை உண்டு

சென்னை தலை வேறு எங்கும் எங்கள் பிராஞ்ச் கிடையாது

5 வருடம் உத்தரவாதமுள்ள 'மெரி' சூப்பர் ஸ்பெஷல் தங்கக்கவரிங் எல்க்களை 15 வருட ஆராய்ச்சியின் பலனாக இந்தியாவில் முதல் முறையாகத் தயாரித்து இந்தியா முழுவதும் அதிக அளவில் வி.பி.சி. நூலம் அனுப்பி வரும்வாறுபணம். சிலர் விபரங்களுக்கும் இதும் தொடர்பாக வாங்கி-யாசகவுடல் இதில் உள்ள கருவிகளைக் குறிப்பிட்டு எழுதினால்தி.பி.சி. நூலம் பொருட்கள் அனுப்பப்படுக. (வி.பி.சி. கைத்து தனி) ப.2 டிரா 50% தேவை



மெரி கோல்டு கவரிங் ஓர்க்ஸ்

தபால் பெட்டி 1405, 14, செங்கைதன் தெரு.

தொலைபேசி - 600 017.



வெள்ளித்திரை

சத்தியம் நீரே

நீரேயும் சத்தியம் சாமரணம்
பட்டிக்காடா பட்டணமா?

போன்ற படங்களைக் கொடுத்த சி. மாதவன் ஹிட் ரக்ட் பண்ணியிருக்கும் படம். பண்ணியார். பண்ணியாரே அடி கரும் இன்னொரு பணக்காரன். இந்த பூங்காக்களை எதிர்த்தும் சமூகவியல் சாவுகளைத் தோதாபகன்.

கோட்டாவினை அடக்க முடியவில்லை அங்கவா உங்களுக்கு?

ஆரீரத்தெனலுவது முறையாக அதே பழைய சிவி: சதை என்னும் பெயரில்.

கதாநாயகன் - இந்த மாநிலப் படங்களுக்கென்றே இப்போது தயாராகி வரும் அதே விழைகாத்த. கோபமாய்ச் செல்லு விழைகாத்த விழைகாத்த. அசுர சினதய வழியில் விழைகாத்த. நெய்ப்புச் சண்டை என்ற பெயரில் கோனாட்டம் போடுகிறார். கடைசியில் தெய்வீகமே - சத்தியம்நீரே?

விழை கதாநாயகி. கன்னாக்கில் படித்த மாடரன் கோர். சாணி தென்கிறார் (செலக் செலக்) கவர் செய்கிறார். தடுக்கின்ற செங்கல் அடுக்கிப் பண்ணம் ஒடுகிறார். ஒவ்வொரு முறையும் முக்குடை படுகிறார். இதைத்தவிர கதாநாயகனுடன் ஒரு பேட்டி. பாலம். இவர் தீதுமாகவே தடிக்கிறேன் என்று களித்த டேயுக் கொண்டு வந்தால் கூட பாலம் காய்ப்புத் தீர மாட்டார் அனா என்று ஸ்தம்பி ஏத்படுகிறது.

முதற்சாட்டிக்கு அடுத்த காட்சியில் ஜி. சிவிசாசன் 'சங்கு' என்று அட்டவணம் 'கதாநாயகி' என்று சாமிக்கண்ணு கோங்குவும் பரவாயில்லை என்று கோங்குவும் என்று

பாத்ததால் நேரம் விழுந்த சிவாசித் மாநிலி அதே கண்ணத்த நாங்கண்ண முகநகல் கிபீட் செவ்விரானா. சனித்துப் போகிறது.

முதல் சண்டைக் காட்சியில் விட்டில் உண்மை பித்தலை. அதுமீதிலே. வெங்கலைப் பாதநிரங்கலை வைத்துக் கொண்டு மனம் போன படி தட்டினால் - அது ஒரு மீட்டரில். இன்னொரு சண்டைக் காட்சியில் போலி மெனத்ததை தென்னக்குச்சியாக் தட்டினால் - அது ஒரு மீட்டரில். - யாராம்? தம் சங்கர் - கண்கள்தான். 'என் கால்கள்' பரட்டுபரவாயில்லை ரகம்.

'தனிமைப் - பிழ்ச்சிக்காரம்' என்று கோக்கிவிட்டுச் செத்திய அகதயே செவ்வ காட்டும் இடம் இருக்கிறதே - குமட்டிக் கொண்டு வருகிறது.

அதற்குத் தயார் ஒன்று. ஸ்தம்பி கோகன். ஆதற்குத் தயார் இரண்டு: 'வெடுக் வெடுக்' என்று பேசிக்கொடுத்த துள்ளித் துள்ளி ஒடி ஒரையடியாக ஒய்த்த விரும் இவ்வரகி.

புதுமொழி அறிமுகம் - ஆதிரையர்கள் தம் ரோவிக் அறிமுகமாக வேண்டும். அருணாக்குத் துரைக்கண்ணு என்று ஒரு உப்புக்குச் சயானி ரோவ். ஏதென்குறைய கோழையாக இருந்து விட்டு. அந்த இடித்த சைக்கிள்கிடைசியில் சண்டை போடும் இடத்தைச் சொன்னார். பஞ்சாயத்து கோர்ட்டுக் 'ஜி.ஜி' திரு எதிரில் தகப்பனை யெவ் கைக்கும் இடத்தை மெல்லவாம்.

பி. மாதவனின் பழைய சனக்குகல் வெகு தொராணகம்.

- ஜெயமகிமதன்



அழகு மிளிரும்
வெந்தியான
கூந்தலுக்கு
குணம்
கூந்தல் கைலம்



தேவநகர நவசக்தி வைத்தியசாலை
தபஸ் பெட்டி எண் 7 சேலம் 635 001

பரத நாடகம் விடைகொடுத்தது. 1. சோலம் - சோல மெழுககல். 2. ஆந்திரா - குந்த மெழுககல், 3. காமகவ - காமகாபி மெழுககல். 4. சாமிபுர - சாமி மெழுககல் ஸ்டேஷன், 5. மேட்டூர் - பெருமாளி மெழுககல், 6. திருச்செந்தூர் - சீனிவாச மெழுககல், 7. தாமிர - விஜயநகர மெழுககல், 8. விருத்தாச்சிரி - கோபாலவிருத்த மெழுககல், 9. குது - லாந்தி மெழுககல், 10. பெருமாளி - பிரகாச மெழுககல் K.G. சாமி, 11. சென்னை - 3. சேனா மெழுககல், 12. அமிர்திசை - வேலைய மெழுககல், 13. ஆயாத்தம் - திருமகன் மெழுககல், 14. கருப்பூர் - கருபி மெழுககல், 15. அராமேசுவரம் - அமிர்தாட்சி மெழுககல், 16. ஆசாமி - பாகிஸ்தான் ஆன்ட் கோ - மருத்துகல், 17. திருவள்ளூர் - அனா மெழுககல், 18. வேலூர் (NA) - மரத மெழுககல், 19. திருப்பத்தா (NA) - கங்கி மெழுககல், 20. விருப்பூரம் - அம்பு மெழுககல், 21. கங்காநதிசை - A. சாமி - மருத்துகல், 22. கும்பகோணம் - செவ்வம் மெழுககல், 23. நஞ்சாறு - சிங்க மெழுககல், 24. திருச்சி - கங்கா மெழுககல், 25. திருமகன் - திருச்சி - மருத்துகல், 26. பெரியாறு - N. கங்கா - மருத்துகல், 27. சேனி - ஆன்ட் - மெழுககல், 28. மதுரை - மூர் - மெழுககல், 29. மதுரை - ஸ்டேட் - மெழுககல் காமகாபி (24 மணி கோ - கல்), 30. சோலாபுரம் - பாதா மெழுககல், 31. காமகவ - மலேசியா மெழுககல் ஸ்டேஷன், 32. விருத்தா - S.S.K. மெழுககல், 33. தாமிர - அம்பு மெழுககல், 34. திருமெழுககல் - கோந்தி மெழுககல், 35. பாகிஸ்தான் - அமிர்தாட்சி - திருச்சி - மெழுககல், 36. கங்கா - கோந்தி - S. கங்கா - மருத்துகல், 37. கங்கா - M.R. மெழுககல், 38. சாமிபுர - அமிர்த மெழுககல், 39. சிவபதி - சிவபதி மெழுககல், 40. கோந்தி - கோந்தி மெழுககல், 41. திருவிருத்தா - மலாதி மெழுககல், 42. கருமே - கும்பகா - மெழுககல், 43. மலாதி - கோந்தி மெழுககல், 44. கோந்தி - கோந்தி - அம்பு - கோந்தி, 45. கோந்தி - திருமே - மெழுககல் கங்காபுரம், 46. திருப்பூர் - கோந்தி மெழுககல், 47. அமிர்தாட்சி - அமிர்தாட்சி மெழுககல், 48. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி, 49. கோந்தி - திருவிருத்தா - கோந்தி மெழுககல், 50. திருச்சி - கங்கா - மெழுககல், 51. பாதா - கோந்தி - மலாதி, 52. திருப்பூர் - அம்பு - மலாதி, 53. மலாதி - மலாதி - மெழுககல், 54. திருப்பூர் - கோந்தி மெழுககல், 55. திருப்பூர் - கோந்தி - மலாதி, 56. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி, 57. கோந்தி - மலாதி - மலாதி, 58. திருப்பூர் - கோந்தி - மலாதி, 59. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி, 60. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி, 61. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி, 62. கோந்தி - கோந்தி - மலாதி.

[illegible]



குறும்பச் சண்டை

ஆரசியலாகிறது!

எஞ்சல் மிகார் மஞ்ச்சிற்று ஐந்து இடங்கள் தந்தார் எனில், இதற்கு ஒரே காரணம், "மேனகாபரிதாபத்துக்குரியதென்கிறவை" என்பதுதான். ஆனால் சமீபத்தில் என். டி. ஆர்டிம் பேசிக் கொண்டிருந்த போது, "தான் மேனகா மீது இத்தனை பரிதாப உணர்வு காட்டியிருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை" என்று சொன்னார். (சமீபத்தில் ஆந்திர அரசியல் விவகாரங்களின் போது என். டி. ஆர்டிம் எதிர் அணிப்பில் இருந்தவர் ச. வி. மஜுர் எம். எம். ஏக்கன்.)

மேனகாவைப் பொறுத்தவரை, அரசியல் என்பதற்கு அர்த்தமே. இத்திராகாந்திக்கு எதிராக ஏதாவது செய்வது என்பதுதான். மற்றவர்கள் இத்திராகாவை அரசியல் நிபாய் எதிர்த்திருக்கல். ஆனால் மேனகா அப்படி இல்லை. அவரிடம், உங்களுக்கு எதிர்தான்? என்செக் கொண்கை என்ன? என்று கேட்டால், "தேர்தலில் நின்று இத்திராகாந்திக்கு எதிராக செய்வது இடங்கலிவாவது தேர்தலுக்கு வேண்டும் என்பதுதான்" என்பார் பளிச் சொன்னார். இப்படியாகத் தனக்கும், இத்திராகாந்திக்கும் திவ்யதிர குறும்ப விவகாரங்கள், மேனகாக்குக் கொண்டு வந்து அரசியலாகிவிட்டது. அதனால் தங்களுக்கு ஏதாவது ஆதாயம் கிடைக்குமா என்று பார்ப்பவர் அவர்.

அவரைப் பார்ப்பவர்களுக்கு, அவருடல் பெய்வார்களுக்கு, அவர் ஏதோ அதிகத் தன்மைபுக்கொண்டிருப்பவரையோவது தெரிகிறது. உண்மையில், அடிப்படைக் கொள்கைகள் ஏதும் இல்லாமல் "என்ன தான் ஆகியும்? ஒரு கை பார்த்துக்கொள்க" என்று ஒருகை குறுக்குத் கதரித்ததுடன் செயல்படுகிற மேனகா.

அண்மையில் அவர் எஞ்சல் ஒரு பெண்மணி யுடைய செய்வது துணிவாக காரியத்தைச் செய்கிறார்களா. தன் மகன் வகுப்பை மேனகாவில் நிறுத்தி, "என் பாட்டியாக இத்திராகாந்தி, என் அம்மாவைக்கொருமைப் படுத்துகிறார்" என்று சொல்ல வைத்திருக்கிறார்.

மேனகா போன்ற அரசியல்வாதிகள் இருப்பது, ஆரோக்கியமான அரசியலுக்கு தன்மையாக.

அனீதா பிரதாப் கூறப்போட்டு எழுதியவர் என். சந்திரமோனாசி



ஆந்திர சட்டமன்றத் தேர்தலின் போது, ஆந்திரா வந்திருந்த மேனகா காந்தியைச் சிறப்பிப் பேசிய கால விரும்பி யேன். அவரைக் கண்டு பிடிப்பதே கடினமாக இருந்தது. ரொம்பப் பரபரப்பு. அவரது கட்டி அணுசுருட்டும் தொடர்பு கிடைத்தது. போனேன். விவரிக்க முடியாத ஒருவித கற்றுப்பறம். ஒரு கட்டியில் மாதிரி கட்டி ஆர்டிம். போன போது மேனகா இல்லை. ஆனால் அங்கே - சிலிமா லில்லுக்களைப் போலவே அவர் இருந்தனர். - தம்மை மேனகா கட்டிக் காரர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். "மேனகாவை வெளியில் போய்க்கொண்டு, எப்போது வருவார் என்று தெரியாது. இப்போது காத்திருங்கள்" என்றனர். அந்தச் சூழ்நிலையும், அங்கே இருந்தவர்களையும் எதிர்த்து தனிக் கூடப் பிடிக்கவில்லை. நிறுப்பிப் பார்த்தவர்கள் தடைகளைக் கட்டியுள்ளனர். பிறகு வேறு ஓரிடத்தில் மேனகாவைச் சந்தித்துப் பேசியுள்ளேன்.

மேனகா பத்திரிகைக்காரர்களைச் சமரஸிப் பதில் சாமர்த்தியசாதி. எத்தக் கேள்வி வானும், பட்டப்பட்டுவ பதிக்சொல்லிடுவார். எதையும் சிரிப்பாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார். சில சமயங்களில் பதில் சொல்லிவிட்டு, இடம், குழந்தை இவற்றையெல்லாம் மறந்து விட்டு, பக்கத்தில் படிக்கிற பெண்மணிப் போலக் கைகளை வெளக் கிரிக்க ஆரம்பித்து விடுவார். "தான் ஒரு கட்டிக் தலை" என்பதையும் மறந்து விட்டு இப்படி நடந்து கொண்டு இருே என்று தம்மை ஆச்சரியப்பட வைப்பார்.

மேனகா தாம் ஒரு இனம் விதவை என்பதைத் தம் அரசியலுக்கு ஒரு கருவியாய்ப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார் என்பது குறிதியும் உண்மை. என். டி. ஆர். கூட, தேர்தலின் போது, வேறு எத்தக் கட்டிவட்டும் கட்டினி அமைத்துக் கொள்ளாவிட்டாலும்

குளோஸ் அப்

தமிழக இ. காங்கிரஸ்

ஒருங்கிணைப்புக்கு

உடையமா?



ச. எ. ம. அந்தோணி

"என்று ரவீவர் மன்றப் பிள்ளைகள் யாராவது கட்சிக் கட்டுப்பாட்டை மீறி நடந்து கொண்டார்கள் என்று தெரிந்தால் எவ்வை நாவை நிமிட்டுக் கொள்வோம்" என்று உணர்ச்சிமயமாகச் சொன்னார் நமது தலைவர் சிவாஜி. இதைக் கேட்டதும் "அண்ணன் சிவாஜி 'காங்கிரஸ்' என்ற சொல்லும் கூட்டத் தின் ஒரு பகுதியிலிருந்து எழுந்தது.

தமிழ்நாடு, பாண்டிச்சேரி, கர்தாடகா, ஆந்திரா மாநிலங்களின் காங்கிரஸ் விஷயங் களைக் கவனிக்கும் இ. காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளர் ஏ.கே. அந்தோணி தலைமையில் கூட்டம் நடத்தது. தமிழக இ. காங்கிரஸ் கொஷ்டித் தலைவர்களான, சிவாஜி, முப்பனூர், ஆகியோர் ஒரே மேடையில் அமர்த் திருந்தனர். இதிலே ஒரு சாதனதான்.

கொஷ்டிப் பூசல்த் தீர்த்து ஒற்றுமையை வளர்க்க சமீபத்தில் தமிழக இ. காங்கிரஸில் ஓர் இணைப்புக் குழு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அன்று முப்பனூர் பேச வரும்போது, சிவாஜி ரவீவர்கள் முழுமுனுத்துக்கொண்ட பது வேடிக்கையாக இருந்தது. தாய்கள் தான் இ. காங்கிரஸ் கட்சியை வளர்த்தவரு பவர்கள் என்ற எண்ணம் சிவாஜி மன்றத் தினளுக்கு நிறையவே இருக்கிறது. "முப்பனூர் ஒரு காதினப்புலி, பத்திரிகைகளில் அதிகை விட்டுக் கொண்டு, தமக்கு ஏதோ பெரிய ஆதரவு இருக்கிறது என்பது போல் காட்டிக் கொள்ளுவார். ஆனால் சென்னைத் திருக் கூட்டம் போட்டு இவர் பேசுகிறார் என்றும் மேடையில் எதிலும் காணியாததால் இருக் கும்" என்று சிவாஜி ரவீவர் ஒருவர், மாவட்டங்களில் பல மாநாடுகள் நடத்தித் தமது பலத்தைக் காட்டிய பின்பும் சிவாஜிக்கு தமிழ்நாடு தலைமைப் பதவியைத் தரமாட்டேன் என்கிறார்களே என்று ஆதங் கம் நிறையவே இருக்கிறது ரவீவர்களுக்கு.

ஒவ்வொரு இடத் தேர்தல் முடிந்ததும் காங்கிரஸ் தொற்றவுடன் தலைவர் பல்கடா ஆக்கப்படுவார் (பெரியகுளம்: எம். பி. எஸ், திருச்செந்தூர்: மரகதம் சத்திரசேகர்), ஆனால் தற்போது இ. காங்கிரஸ்-க்கு வேற்றியைத் தேடிக் கொடுத்து விட்டது. "தொற்று விட்டிருந்தால் பழையபாண்டி யின் தலைமைப் பதவியைப் பறித்திருப்பார் களே" என்று ரவீவியமாகப் பேசிக் கொண்ட ரவீவர்களுக்கு உண்டு.

"இனிமேல் கொஷ்டியெல்லாம் கிடை யாது! எல்லாம் இந்திரா கொஷ்டிகள். காங்கிரஸ் பெரிய ஆவமரம். இதைப் போன்ற சிவனரை கொஷ்டி சமாசாரங்கள் இருந்து கொண்டதால் இருக்கும். பத்திரிகையாளர்கள் இதைப் பெரிதுபடுத்தாம லிருந்தாலே எங்களுக்குப் பேருதவிதான்" என்று முன்னுக்குப் பின்பு முரணாகக் கூறினார் நெரளத்துக்காரரான ஏ. கே. அந்தோணி.

"கர்நாடகாவில் காங் இன்னும் நான் முறைப்படி நீக்கப்படவில்லை என்று கூறியுள் ளாரே?"

"ஆவர் காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேற்றப் பட்டு விட்டார். இதற்கு மேல் எதுவும் கேட்கார்களா" "தொடர்ந்து..." ஆந்திராவில் மீண்டும் என். டி. ஆரை ஆட்சிக்கு அமர்த் தியதில் இந்திராவுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. உண்மையான ஜனநாயகவாதி ஆவர் என்று நிரூபித்து விட்டார். மக்கள் இதைப் புரிந்து கொண்டுள்ளார்கள்" என் றார் அந்தோணி.

48 வயதாகும் அந்தோணி ரொம்ப சிம்ஸிங். வெஜிடேரியன் சாப்பாடுதான். மீன் இவர் கைக்குப்படி வெஜிடேரியனில் சேர்த்தி, கல்யாணமாகாதவர். காலைத் தின்று மணி நேரம் 'வாக்' போகிறார். சிரித்த முகம். கோபத்தைத் தூண்டும் கேள்வி களுக்குக் கூட சிரித்துக் கொண்டே பதில். "எனக்கு தமிழ் நல்லாகப் புரியும். ஆனால் பேச வராது" "என்கிறார்.

"தமிழக இ. காங்கிரஸில் அமைக்கப் பட்டுள்ள ஒருங்கிணைப்புக் குழு நிச்சயம் ஒற்றுமையை வளர்த்து காங்கிரஸைத் தமிழ் நாட்டில் வளர்க்கும்" என்கிறார் அந்தோணி, பார்த்தோணி.

-நமது நிருபர்

படம்: சுபா

Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road, Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: K. Rajendran

Arpana means Business when she talks about Office Wear!

Arpana says...

"Clothes are not only my career. I find them fascinating because they tell you so much about the wearer. Today, while anything goes, there's still one place where you have to dress well if you're ambitious — the office."

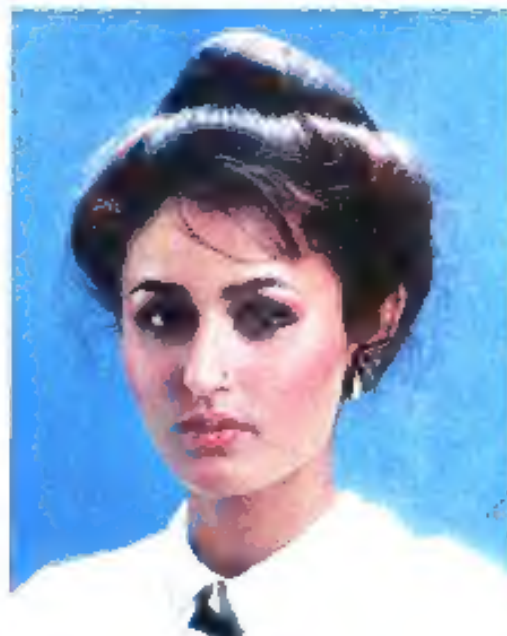
Go on Stripes!

It's hot for most of the year, so shirts in polyester blends are ideal. I love stripes on a shirt they look so cool and fresh. This one has moody blue and grey stripes, with a single pocket and the new narrower collar and cuffs.



Behind your back

Remember to insist on a small pleat below the rear yoke of your shirt — it gives your shoulders room to flex.



ARPANA SHARMA

Loosening around

Lounge suits in dark colours. Like these for business meetings. Have knife pleats on the trousers and before the

side pockets, making them dressy enough for evening cocktails as well.

How would I scan an executive wardrobe? With Graviera.

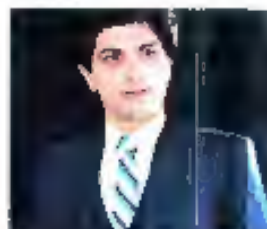


Business clothes have to be tough to take all-day use and still look great. That means Graviera, with its crease-free, wash 'n wear convenience and polytech fast colours. Graviera, with its all-weather durability was made for all the seasons of the year: summer, monsoon and winter. Graviera makes sense not only rationally, but emotionally too: when you reach for Graviera, you choose



luxury suiting well known all over India, famous for its high standards of excellence. It makes you look and feel your best.

You can't go wrong with Graviera."



Arpana Sharma

**People who Really know textiles,
choose Graviera.**

GRAVIERA
SUITING

சென்ற ஆண்டு வாங்கிய பட்டு சேலையைப்போல் இறுக்கக்கூடாது. இந்த ஆண்டு அரைவரும் அணிவதுபோல் இறுக்கவேண்டும் என்று. நீங்கள் வரவேண்டிய இடம் குமான் சிலக்கல், வேறெங்கும் சிலக்கலாத புதிய முயற்சிகள். ஆயிரக்கணக்கான சிலக்கல், சண்டைப் பறிக்கும் கண்ணத் கொலக்கல். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, விரைப்புகளும் கண்களில் மிகக் குறைவான விரைவில் சிலக்கல்களையும் ஒரே இடம் இத்திரைவிலேயே பாட்டு சேல்களுக்கான மிகப் பெரிய ஏர்-கலாபுறம் உருவாகும். கூடிய குமான் சிலக்கல்கள் கொண்டு வரக்கூடியவை. பழைய ஏர்-கலாபுறம் சிலக்கல்கள்.

மேல்-05118137 No. 44 4562
 Registered in Singapore at the Land
 Registry and the Straits Times [31st January] 1977



குமரன் சிலக்கல்

12, காமேஸ்வரரால் சாலை (பண்டம் பாக்க எதிரில்) தி. ககர். தொலை-600 017.
 தொலைபேசி எண்: 443544 (எழுது விட வேறெங்கும் இல்லை)